



ISTITUTO SAN GIUSEPPE CALASANZIO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

**CLASSE V
LICEO LINGUISTICO
SEZIONE A**

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

INDICE

- LA CLASSE
- OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
- METODI E STRUMENTI
- PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI
- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
- VERIFICHE E VALUTAZIONI
- ELENCO ALLEGATI
- IL CONSIGLIO DI CLASSE

LA CLASSE

Elenco degli alunni

La presente sezione non è pubblicata nella versione online del documento per ragioni di tutela della privacy degli studenti.

La documentazione integrale è conservata agli atti dell'Istituto.

Variazioni del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	A.S 2023-2024	A.S 2024-2025	A.S 2025-2026
Lingua e Letteratura italiana	De Luca Serena	De Luca Serena	De Luca Serena
Lingua Inglese	Manocchio Silvia	Ruscillo Letizia	Ruscillo Letizia
Lingua Spagnola	D'Afflisio Silvia	D'Afflisio Silvia	Bonvicini Margherita
Lingua Francese	Palluzzi Federico	Palluzzi Federico	Palluzzi Federico
Lingua Cinese	Pioletti Antje	Tang Mei Kuai	Tang Mei Kuai
Filosofia	Gneo Cristiano	Gneo Cristiano	Gneo Cristiano
Storia	Gneo Cristiano	Gneo Cristiano	Gneo Cristiano
Matematica	Di Croce Paolo	Di Croce Paolo	Di Croce Paolo
Fisica	Di Croce Paolo	Di Croce Paolo	Di Croce Paolo
Scienze naturali	Valenza Francesca	Valenza Francesca	Valenza Francesca
Storia dell'arte	Tassone Saverio	Tassone Saverio	Tassone Saverio
Scienze motorie e sportive	Mazzilli Lucia	Mazzilli Lucia	Mazzilli Lucia
IRC	Bertollo Paolo	Bertollo Paolo	Bertollo Paolo

Profilo della classe

La classe è composta da sedici studenti: dodici ragazze e quattro ragazzi, a cui sono da aggiungere una ragazza e un ragazzo privatisti.

La provenienza territoriale varia dal quartiere della sede dell'Istituto San Giuseppe Calasanzio ai quartieri limitrofi.

All'inizio del terzo anno la classe era composta da quattordici studenti, undici ragazze e tre ragazzi. Durante il corso del primo quadrimestre c'è stato l'inserimento di tre nuove studentesse, due delle quali provenienti da altri istituti e una proveniente dalla Tanzania. Alla fine del terzo anno tutti gli studenti sono stati ammessi all'anno successivo di corso. Nel corso del quarto anno c'è stato l'inserimento di un ragazzo proveniente da un altro istituto. Alla fine del quarto anno tutti gli studenti sono stati ammessi all'anno successivo di corso.

Nel corso del quinto anno due studentesse hanno cambiato istituto; tuttavia, si precisa che una delle due torna a sostenere l'esame di maturità da privatista presso l'Istituto san Giuseppe Calasanzio.

Come si evince dal quadro sintetico, la classe ha potuto godere di una certa continuità didattica dei docenti, e ha avuto i medesimi insegnanti nelle discipline di: Italiano, Lingua francese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive e Religione per tutto il triennio; in parte per le discipline di Lingua inglese, Lingua cinese. L'unico cambiamento per il quinto anno ha riguardato l'insegnamento di Lingua spagnola.

A partire dal terzo anno le esperienze di Formazione Scuola Lavoro (in precedenza PCTO, ASL), finalizzate all'esplorazione di più ambiti professionali, hanno ulteriormente precisato inclinazioni e orientamenti; quasi tutti gli studenti hanno avviato la preparazione ai test universitari, alcuni hanno già passato le selezioni.

La classe, nel complesso, ha dimostrato interesse per le attività proposte dall'Istituto nell'ambito della strategia proposta, che punta a perseguire fini educativi e formativi sul piano umano, culturale e professionale, come descritto nel PTOF.

Per quanto riguarda il profitto, la classe presenta un livello globalmente sufficiente nella sua disomogeneità. Da un lato, una seppur minoritaria parte degli studenti ha consolidato e affinato le capacità metodologiche di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti, dimostrando interesse per lo studio e una partecipazione responsabile al dialogo didattico-educativo, che ha permesso loro di ottenere una preparazione più che discreta in quasi tutte le discipline. Dall'altro lato, la restante parte degli studenti ha dimostrato meno sistematicità ed è quindi riuscita a colmare parzialmente le proprie lacune, non senza fatica, raggiungendo livelli comunque sufficienti in buona parte delle aree di studio.

A livello comportamentale e disciplinare la classe ha certamente mostrato una crescita nel corso del triennio, nonostante non sia sempre stato possibile osservare, da parte di alcuni studenti, correttezza nei riguardi di compagni e docenti, come anche una buona gestione del rapporto fra problematiche personali e familiari e impegni scolastici. La gestione della classe è risultata spesso difficoltosa in termini didattici e organizzativi della vita scolastica. Questo ha inciso notevolmente sul rispetto di tempistiche, orari e

scadenze scolastiche in generale. La presenza per molti studenti è stata discontinua o fortemente discontinua per comprovate ragioni personali e/o di salute.

Un apposito PDP è stato redatto per otto studenti della classe. Si segnala che per questi studenti la scuola prevede percorsi personalizzati formalizzati nei PDP, agli atti dell'Istituto.

.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità dell'Istituto secondo gli obiettivi previsti dal PTOF:

Obiettivi formativi e trasversali

- Educazione alle responsabilità, al confronto e al rispetto.
- Conseguimento di continuità nell'attenzione e nell'apprendimento.
- Sviluppo del metodo di studio adeguato.
- Sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione.

Obiettivi metodologici e cognitivi

- Competenza disciplinare specifica.
- Uso dei linguaggi disciplinari specifici.
- Capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze.
- Capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare.
- Capacità di operare collegamenti coordinando gli spunti offerti dalle diverse discipline.

Gli obiettivi formativi e cognitivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente dalla maggioranza degli studenti.

Per gli obiettivi specifici di apprendimento disciplinare, si fa riferimento ai documenti delle singole discipline oggetto di studio, come si evince dal PTOF.

METODI E STRUMENTI

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai programmi delle singole discipline allegati (A4).

METODI E STRUMENTI	ITA	ING	SPA	FRA	FIL	MAT	FIS	SCIEN	STO	ARTE	SMS	IRC
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione dialogica	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Didattica laboratoriale						x	x					
Lavoro di gruppo			x			x	x				x	
Lezione pratica											x	
Supporti multimediali	x	x	x	x		x	x	x		x		x
Supporti audiovisivi	x	x	x	x		x	x	x				x
Lezione con esperti	x											
Attività di laboratorio												
Recupero in itinere	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Attività di consolidamento	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

Per gli studenti DSA e BES sono state attuate le strategie rilevabili dai PDP depositati agli atti del Liceo.

Nell'ambito del progetto CLIL, *Content and Language Integrated Learning*, parte del programma di STORIA DELL'ARTE è stato svolto in codocenza con la docente madrelingua Maria Lamas (docente esperto CLIL per Storia dell'arte).

PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti le attività, i percorsi e i progetti afferenti all'ambito di Educazione civica, come previsto dalla l. 92/2019 e sue integrazioni. Su questo punto si rimanda ai programmi delle singole discipline allegati (A4).

Iniziative <i>(conferenze, progetti)</i>	Studenti <i>(classe intera o elenco parziale)</i>	Discipline coinvolte
A.S. 2023-2024: <ul style="list-style-type: none"> • Olimpiadi di Italiano • Cooking class in lingua Spagnola • Visione di “Sogno di una notte di mezza estate” di William Shakespeare, presso il teatro Olimpico • Visione film “Mirabile visione: Inferno” • Visione film “C’è ancora domani” 	Tutta la classe	Discipline afferenti al Dipartimento di Lettere e Lingue
A.S. 2024-2025 <ul style="list-style-type: none"> • Visione film “L’amore secondo Kafka” • Uscita didattica alla Keats-Shelley Memorial Association • Incontro con Simona Dolce (“Il vero nome di Rosamund Fischer”) 	Tutta la classe	Discipline afferenti al Dipartimento di Lettere e Lingue
A.S. 2025-2026 <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con Pietro Grasso (“Storie di sangue, amici e fantasmi”) • Visione di “1984” di George Orwell, presso il teatro Orione • Visione di “Il fu Mattia Pascal” di Luigi Pirandello, presso il teatro Ghione • Visione di “Uno, nessuno, centomila” di Luigi Pirandello, presso il teatro Ghione • “Evolutio” al Museo dell’Ara Pacis 	Tutta la classe	Discipline afferenti al Dipartimento di Lettere e Lingue

Per l’orientamento si rimanda ai percorsi Formazione Scuola Lavoro

	Numero degli studenti partecipanti	Discipline coinvolte
Viaggio di istruzione a Barcellona (2023-2024)	Intera classe	Tutte
Viaggio di istruzione a Lisbona (2024-2025)	Intera classe	Tutte
Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera (2025-2026)	Intera classe	Tutte

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Tutti gli studenti hanno svolto nel triennio Percorsi per la Formazione Scuola-Lavoro. Per l'attestazione dei Percorsi svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato (A1).

La documentazione delle singole attività svolte è disponibile agli atti del Liceo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le tipologie di prove più comunemente usate per la verifica degli apprendimenti sono sintetizzate nella tabella di seguito riportata:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	ITA	ING	SPA	FRA	CIN	MAT	FIS	SCIEN	FIL	STO	ARTE	SMS	IRC
PROVA ORALE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
PROVA SCRITTA	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	
PROVA PRATICA												x	
LAVORO SVOLTO A CASA													
PRESENTAZIONE			x		x	x	x				x		

Elementi e criteri di valutazione

Nella valutazione quadrimestrale e finale, per ogni alunno, sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- Il livello di partenza e il progresso evidenziato.
- I risultati delle prove e il lavoro prodotto.
- Il livello di raggiungimento delle competenze trasversali.
- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche.
- L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe.
- L'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento nell'ambito dei progetti indicati nella sezione apposita del PTOF, visite, viaggi di studio).
- L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, le capacità organizzative.
- Il comportamento.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Agli studenti sono state illustrate la struttura e le caratteristiche dell'Esame di Stato.

Simulazioni dell'Esame di Stato

In tutte le classi quinte sono state effettuate durante l'A.S. 2025/26 due simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato (Lingua e letteratura italiana) e una di seconda prova (Lingua Inglese).

Griglie di valutazione

Le griglie di valutazione, deliberate dai dipartimenti di materia e conformi alle indicazioni ministeriali sono allegate al presente documento (allegati A2 e A3).

ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1: Prospetto PCTO.

A2: Griglia di valutazione per lo scritto di Italiano approvata nella riunione di area disciplinare.

A3: Griglia di valutazione per lo scritto di Seconda Lingua straniera (Lingua Inglese) approvata nella riunione di area disciplinare.

A4: Programmi delle singole discipline:

A4-1: Programma di Lingua e Letteratura italiana

A4-2: Programma di Lingua Inglese

A4-3: Programma di Lingua Spagnola

A4-4: Programma di Lingua Francese

A4-5: Programma di Lingua Cinese

A4-6: Programma di Matematica

A4-7: Programma di Fisica

A4-8: Programma di Storia

A4-9: Programma di Filosofia

A4-10: Programma di Storia dell'arte

A4-11: Programma di Scienze naturali

A4-12: Programma di Scienze motorie

A4-13: Programma di I.R.C.

A4-14: Programma interdisciplinare di Ed. civica

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	NOME DOCENTE	FIRMA DOCENTE
Lingua e Letteratura italiana	DE LUCA SERENA	
Lingua Inglese	RUSCILLO LETIZIA	
Lingua Spagnola	BONVICINI MARGHERITA	
Lingua Francese	PALLUZZI FEDERICO	
Lingua Cinese	TANG MEI KUAI	
Matematica	DI CROCE PAOLO	
Fisica	DI CROCE PAOLO	
Filosofia	GNEO CRISTIANO	
Storia	GNEO CRISTIANO	
Storia dell'arte	TASSONE SAVERIO	
Scienze naturali	VALENZA FRANCESCA	
Scienze motorie e sportive	MAZZILLI LUCIA	
I.R.C.	BERTOLLO PAOLO	

Roma, 15 maggio 2026

Il Coordinatore di Classe
(Prof.ssa Serena De Luca)

.....

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Renzo Santinon)

.....

Allegato A1
Documento del 15 Maggio
Anno scolastico 2025-2026
Prospetto Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO- Ex Alternanza Scuola Lavoro)
Classe V Liceo Linguistico

La presente sezione non è pubblicata nella versione online del documento per ragioni di tutela della privacy degli studenti.

La documentazione integrale è conservata agli atti dell'Istituto.

Allegato A2
Documento del 15 Maggio
Anno scolastico 2025-2026
Griglia di valutazione per lo scritto di Italiano
Classe V Liceo Linguistico
Direttore del Dipartimento Umanistico:
De Rango Maria Grazia

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
19	9,5
18	9
17	8,5
16	8
15	7,5
14	7
13	6,5
12	6
11	5,5
10	5
9	4,5
8	4
7	3,5
6	3
5	2,5
4	2
3	1,5
2	1
1	0,5
0	0

Allegato A3
Documento del 15 Maggio
Anno scolastico 2025-2026
Griglia di valutazione per lo scritto di seconda lingua straniera (Lingua
Inglese)
Classe V Liceo Linguistico
Direttore del Dipartimento Umanistico:
Palluzzi Federico

Griglia di valutazione II Prova scritta Prima parte: Comprensione ed interpretazione	PT. L1	PT. L2
Comprensione del testo		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo, e di aver colto anche le sfumature ed i significati sottintesi, anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo, e di aver colto alcuni significati sottintesi, anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza od imprecisione nella codifica di alcuni passaggi più complessi nel testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi dei contenuti essenziali del testo, e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo, e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una quasi nulla comprensione generale del testo.	1	1
Interpretazione del testo		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni personali argomentate e ben articolate, in una forma coesa e corretta.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate ed argomentate in una forma nel complesso coesa e corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera sufficientemente corretta, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma lineare e nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione od errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune od inesattezze; la rielaborazione personale è accennata, la forma risulta poco chiara ma corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata ed inappropriata, con moltissime lacune od inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla, ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1

Griglia di valutazione II Prova scritta Seconda parte: Produzione scritta	PT. L1	PT. L2
Aderenza alla traccia		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate, rispettando i vincoli di consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli di consegna, con argomentazioni nel complesso articolate ma organizzate in maniera talvolta schematica o semplice.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza ed in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli di consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia, non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
Organizzazione del testo e correttezza linguistica		
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale ed una completa padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. È possibile qualche piccola imprecisione linguistica.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale ed una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, e facendo registrare pochi errori non gravi.	4	4
Organizza in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti, e facendo registrare solo alcuni errori, che tuttavia non impediscono la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un incerto ed impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficoltosa la ricezione del messaggio in più passaggi del testo.	2	2
Organizza in modo molto disordinato ed incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza ed un improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Tot	/20	/20
Voto = PT totali :2 TOT: _____:2 = _____		

Griglia di valutazione II Prova scritta - BES/DSA Prima parte: Comprensione ed interpretazione	PT. L1	PT. L2
Comprensione del testo		
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo, e di aver colto i significati sottintesi, anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo, e di aver colto alcuni significati sottintesi, anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza od imprecisione nella codifica di alcuni passaggi più complessi nel testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi dei contenuti essenziali del testo, e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo, e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una quasi nulla comprensione generale del testo.	1	1
Interpretazione del testo		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni organizzandole ed argomentandole in forma coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate ed argomentate in una forma nel complesso coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera sufficiente, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice ma nel complesso coesa.	3	3
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con alcune lacune od inesattezze; la rielaborazione personale è accennata, la forma risulta poco chiara.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata ed inappropriata, con moltissime lacune od inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla, ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma poco chiara.	1	1

Griglia di valutazione II Prova scritta - BES/DSA Seconda parte: Produzione scritta	PT. L1	PT. L2
Aderenza alla traccia		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e articolate, rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso articolate ma organizzate in maniera talvolta schematica o semplice.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza ed in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia, non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
Organizzazione del testo e correttezza linguistica		
Organizza con coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e scorrevole, dimostrando una completa padronanza lessicale e delle strutture comunicative.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale ed una buona padronanza delle strutture comunicative della lingua.	4	4
Organizza in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando padronanza delle strutture comunicative e del lessico di base nel complesso sufficienti, e mostrando solo alcune incertezze, che tuttavia non impediscono la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un incerto ed impreciso uso delle strutture comunicative e del lessico essenziale, tale da rendere difficoltosa la ricezione del messaggio in più passaggi del testo.	2	2
Organizza in modo molto disordinato ed incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza ed un improprio uso delle strutture comunicative e del lessico di base, e mostrando molte difficoltà che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Tot	/20	/20
Voto = PT totali :2 TOT: _____:2 = _____		

Allegato A4
Documento del 15 Maggio
Anno scolastico 2025-2026
Programmi delle singole discipline
Classe V Liceo Linguistico



**ISTITUTO SAN GIUSEPPE
CALASANZIO**

**Anno Scolastico:
2025/2026**

Docente: Serena De Luca

Materia: Italiano

Classe: VA liceo Linguistico

Libri di testo e materiale utilizzato: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volumi 2b, 3a, 3b, 3c, Pearson editore

Presentazione del Romanticismo (caratteri politici, economici, culturali e letterari).

Alessandro Manzoni

1. La biografia. 2. La poetica del vero, dell'utile e dell'interessante 3. Le opere prima della conversione 4. Le *Odi Civili* 5. Gli *Inni sacri*, cenni 6. I *Promessi sposi*: dal *Fermo e Lucia* all'edizione quarantana

Testi analizzati:

Dalle *Odi*: *Il cinque maggio*.

Giacomo Leopardi

1. La biografia. 2. Il pensiero e la poetica: la teoria del piacere; la condizione umana; la natura benigna e il pessimismo storico; la natura malvagia e il pessimismo cosmico; il progresso e la società moderna; il sistema filosofico e il classicismo romantico 3. Lo *Zibaldone*. 4. I *Canti*. 5. Le *Operette morali*, cenni

Testi analizzati:

Dai *Canti*: *A Silvia*, *L'infinito*, *A se stesso*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete prima della tempesta*, *La ginestra*

L'età postunitaria

1. Il contesto storico e culturale. 2. La Scapigliatura: il rapporto con la modernità; i temi. 3. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: il rapporto con il modello

naturalista francese ed europeo.

Giovanni Verga

1. La biografia 2. La strada verso il verismo: i romanzi preveristi, la svolta verista e l'incontro con Capuana, poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. 3. Le opere: *Vita dei Campi* (focus su *Rosso Malpelo*); il *Ciclo dei Vinti* (focus su *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*).

Testi analizzati:

Da *I Malavoglia*: I "vinti" e la "fiumana del progresso" (prefazione al romanzo)

Decadentismo e Simbolismo

1. Il contesto storico e culturale. 2. La poetica del Decadentismo: l'estetismo (linguaggio e tecniche espressive); temi e miti della letteratura decadente; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; «fanciullino», superuomo, *femme fatale*.

Gabriele D'Annunzio

1. La biografia, l'esperienza politica. 2. Estetismo e mito del superuomo. 3. *Il Piacere*. 4. I romanzi del superuomo (cenni) 5. Le *Laudi*.

Testi analizzati:

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

1. La biografia: la giovinezza travagliata, il "nido" familiare. 2. La poetica de *Il fanciullino* 3. Tematiche, simboli, il linguaggio poetico (sintassi, linguaggio analogico, sinestesia, fonosimbolismo). 4. Le raccolte poetiche: *Myricae*; i *Canti di Castelvecchio*.

Testi analizzati:

Da *Myricae*: *X agosto*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*.

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

La stagione delle avanguardie e il futurismo

1. Il panorama culturale in Italia tra '800 e '900: la stagione delle avanguardie. 2. Il Futurismo: temi e programmi. 3. Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo.

Testi analizzati:

F. T. Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo*

Italo Svevo

1. La biografia. 2. Gli influssi culturali, filosofici e letterari, il rapporto con la psicanalisi 3. *Una vita*. 4. *Senilità*. 5. *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello

1. La biografia e i rapporti con il fascismo. 2. La visione del mondo: la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale; il rapporto tra vita e forma; l'"umorismo". 3. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*. 4. Il teatro: la rivoluzione teatrale (cenni).

La poesia del primo Novecento

Giuseppe Ungaretti

1. La biografia. 2. Le raccolte poetiche (*Allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore*): influssi culturali; temi; lingua e stile.

Testi analizzati:

Da *L'Allegria*: *Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*

Salvatore Quasimodo

1. L'ermetismo e il rapporto con Ungaretti.

Testi analizzati:

Ed è subito sera.

Eugenio Montale

1. La biografia 2. Le raccolte poetiche: *Ossi di seppia; Le Occasioni* (cenni); *La bufera e altro* (cenni); *Satura*.

Testi analizzati:

Da *Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Da *Satura, Xenia*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Lettura integrale di P. Grasso, *Storie di sangue, amici e fantasmi*.



**ISTITUTO SAN GIUSEPPE
CALASANZIO**

**Anno Scolastico:
2025/2026**

Docente: Letizia Ruscillo

Materia: Inglese

Classe: VA liceo Linguistico

Libri di testo e materiale utilizzato:- Spicci, M., Shaw, T. A., & Montanari, D. (2021). *Amazing Minds. New Generation Compact: From the Origins to the New Millennium*. Pearson Longman.

Dispense e schemi a cura del docente.

Livello di Partenza: B1/B1+

Livello di Uscita: B1+/B2

Piano di lavoro annuale:

Women in a changing society (1760s-1820s)

A changing society: the political revolutions, economic and industrial revolution, cultural revolution and social reforms.

The ideology of the separate spheres.

Mary Wollstonecraft

Life and *A Vindication of the Rights of Woman* (1792)

Reading and comment on “Education for women makes a better society”.

Jane Austen

Life and the literary genre of the novel of manners

Pride and Prejudice (1813): plot, main themes and style

Reading and comment on chapter 1

Reading and comment on chapter 8

Reading and comment on “Darcy’s proposal”

Mary Shelley

Life and *Frankenstein or the Modern Prometheus* (1818): structure and plot, the literary genres of the novel, the subtitle and main themes: man and nature, monstrosity and social prejudices and the dangers of science.

Reading and comment on “A spark of being into the lifeless thing”.

The Victorian Age

Queen Victoria, a new and restored monarchy and social reforms; progress and the Great Exhibition; life in the Victorian town and poverty; the Victorian compromise; the Victorian family and the feminist question; the British Empire; key thinkers of Victorian time (Utilitarianism and Darwinism); the Victorian Novel.

Charlotte Bronte

Life and *Jane Eyre* (1847): Gothic and Romantic elements in the novel, Bildungsroman and the character of Jane, the narrative technique, Jane and Bertha Mason.

Reading and comment on “A spiritual eye”.

The Victorian Novel

Charles Dickens

Life, main works, main features of his novels, characters and plots

- *Oliver Twist* (1837), the workhouses, plot and main themes: social criticism, wealth and poverty.

Reading and comment on “Please Sir, I want some more” and “A very critical moment”.

- *Hard Times* (1854), plot, the failure of rationalism and Utilitarianism, a reflection on education.

Reading and comment on “Coketown” and “Nothing but facts”

The Victorian compromise and the end of optimism

R.L. Stevenson

Life and works. *Dr Jekyll and Mr. Hyde* (1886): plot and narrative structure, the split identity of Victorian society and the theme of the double, Urban gothic and the uncanny, science fiction.

Aestheticism and Oscar Wilde

Art for art's sake (brief mention to Walter Pater, Théophile Gautier and the influence of French Decadent writers on Aestheticism in England). Wilde's life and works as an expression of the cult of beauty.

The Picture of Dorian Gray (1889): plot, the Victorian divided self, the dangers of a superficial society, style and narrative technique.

Reading and analysis of “Dorian Gray kills Dorian Gray”.

Early 20th century literature

The end of Victorian optimism and the birth of Modernism. Precursors of Modernism and Modernist writers. Main features of Modernist literature. William James and the stream of consciousness. Main theories by Sigmund Freud.

Non-modernist writers (Forster and Orwell)

Poetry: War Poets, Imagism and Modernist poetry.

T.S. Eliot

Life and works.

The Waste Land (1922): structure, themes and style. The role of myth and the objective correlative. Reading and comment on *The Hollow Men* (1925)

James Joyce

Life and his complex relation with Ireland.

Dubliners (1914): structure of the collection, Eveline, the role of Dublin, the theme of paralysis and the epiphany. Narrative technique.

Reading and comment of “She was fast asleep” from *The Dead*.

Virginia Woolf

Life and works. *A Room of One's Own*, *To the Lighthouse*, *The Waves*, *Orlando*: Woolf's reflections upon women and fiction, subjective and objective time, identity.

Mrs Dalloway (1925): an experimental novel, Septimus and Clarissa, setting in time and space: the role of London and of Time.

Reading and comment on “Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself”.



**ISTITUTO SAN GIUSEPPE
CALASANZIO**

Anno Scolastico: 2025/2026

Docente: Bonvicini Margherita

Docente di conversazione madrelingua: Lamas María

Materia: Spagnolo

Classe: VA liceo Linguistico

Libri di testo e materiale utilizzato: *Contextos literarios, de los orígenes a nuestros días*, Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Zanichelli, 2022

Appunti e schemi forniti dalla docente

Film proiettati in classe

El Realismo: marco histórico: Amadeo I, la primera República, Alfonso XII; marco literario: las influencias (positivismo y cientifismo), la prosa, características y temas

Benito Pérez Galdós, vida y obra, “Fortunata y Jacinta”: trama, temas de la obra, la mujer tradicional y la mujer fatal

Lectura y análisis: Fragmentos de “Fortunata y Jacinta”: capítulos III y VII

El Naturalismo: marco literario: características y temas, las influencias (Zola y el determinismo), el modelo científico aplicado a la novela

Leopoldo Alas, “Clarín”, vida y obra, “La Regenta”, estructura, argumento *Lectura y análisis:* Fragmentos de “La Regenta”: capítulos XXVIII y XXX

Siglo XX: marco histórico: Alfonso XIII, el regeneracionismo, la dictadura de Primo de Rivera, la segunda República, la Guerra Civil, el Franquismo. Pedro Salinas y Petersen: las características para que se pueda hablar de *generación*

El Modernismo: antecedentes e influencias, características y temas, estilo

Rubén Darío, vida y obra
Lectura y análisis: “Sonatina”

Juan Ramón Jiménez, vida y obra “Platero y yo”, trama y temas de la obra, *Lectura y análisis: Platero y yo, cap.I*

La Generación del ‘98: Características, temas y estilo

Miguel de Unamuno, vida, novelas, ensayos y filosofía, conceptos de *Agonista* y *Nivola*
“Niebla”: argumento, estructura, estilo. *Lectura y análisis:* Fragmentos de “Niebla” (capítulos I y XXXI)

Ramón María de Valle-Inclán: vida, obra, el *esperpento*

Antonio Machado, vida, poética y obra
Lectura y análisis:
“El limonero lánguido...”, “Retrato”, “El crimen fue en Granada” (lectura)
Apuntes sobre: El krausismo, la ILE, Francisco Giner de los Ríos, la residencia de estudiantes, las tertulias

El novecentismo: influencias y características

Las Vanguardias: Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo

La Generación del 27: Características, influencias y temas

Federico García Lorca, vida, símbolos, temas, poesía y teatro, la barraca *Lectura y análisis:* fragmentos de los Actos I y III de “La casa de Bernarda Alba” Los elementos de la tragedia griega: la mimesis y la catarsis, la violencia física, el coro, la hybris

De la posguerra a los albores del siglo XXI

La prosa:

-literatura de la posguerra: el tremendismo, Camilo José Cela “La familia de Pascual Duarte”

-literatura contemporánea española: Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”

-literatura Hispanoamericana: el Realismo Mágico, Laura Esquivel, “Como agua para chocolate”



**ISTITUTO SAN GIUSEPPE
CALASANZIO**

**Anno Scolastico:
2025/2026**

Docente: Federico Palluzzi

Materia: Lingua e Cultura Francese

Classe: VA Liceo Linguistico

Livello di Partenza: B1 (alcuni studenti A2)

Livello di Uscita: B2.1

Libri di testo e materiale utilizzato:

- Pages plurielles 2, PEARSON
- Dispense e schemi a cura del docente

LETTERATURA

Le XIXème siècle

L'ESTHÉTIQUE RÉALISTE

- H. de Balzac, vers le réalisme, *La comédie Humaine, Le Père Goriot* (L'enterrement du Père Goriot)
- G. Flaubert, le triomphe du réalisme, *Madame Bovary* (Le rencontre de Charles et Emma)

LE NATURALISME

- E. Zola, la théorie de l'héritage génétique, *Les Rougon-Macquart, Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire en 20 volumes, L'assommoir* (L'Alambic), *Germinal*

LA POÉSIE BAUDELAIRIENNE

- C. Baudelaire, la révolution poétique, *Les Fleurs du mal* (Les Correspondances, Spleen, L'albatros)

LE SYMBOLISME

- A. Rimbaud, *Poésies* (Le dormeur du val, Voyelles)

Le XXème siècle

LE NOUVEAU SIÈCLE

- G. Apollinaire, la révolution poétique du nouveau siècle, *Alcools*, (Le pont Mirabeau), *Calligrammes* (La cravate et la montre)

LE SURREALISME

- Breton, thèmes et formes nouvelles, *Le manifeste du Surréalisme* (L'écriture automatique)
- P. Éluard, *Capitale de la douleur* (La terre est bleu comme une orange)

L'ABSURDE

- A. Camus, *L'Étranger* (Plaidoirie de l'avocat)



**ISTITUTO SAN GIUSEPPE
CALASANZIO**

**Anno Scolastico:
2025/2026**

Docente: Mei Kuai Tang

Materia: Lingua e cultura cinese

Classe: VA liceo Linguistico

Libri di testo:

- “Parliamo cinese 2”, Federico Masini, Zhang Tongbing, Gloria Gabbianelli, Wang Rui, Milano 2017
- “La cultura cinese. Manuale di mediazione linguistica”, di Miriam Castorina, Milano 2011
- Bertuccioli, Giuliano: *La letteratura cinese*. A cura di Federica Casalin, terza edizione Roma 2013.
- “Scopri e conosci la Cina 走遍中国, 了解中国”, Manuale di Storia, letteratura e civiltà, di Tommaso Rossi, Cristina Caterina Rambaldini, Hoepli 2021

4 ore settimanali: suddivise in 2 ore di grammatica in lingua cinese, 1 ora di storia/letteratura (ogni lezione prevede una metà in lingua cinese) e 1 ora di conversazione in cinese.

Finalità

L’obiettivo dell’insegnamento della lingua cinese nel V anno del liceo linguistico è il raggiungimento del livello B1/B2 del Quadro comune europeo di riferimento (QCER), ciò significa che gli alunni sanno comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero, le loro attività ed abitudini. Gli alunni sanno muoversi con disinvoltura in situazioni che possono

verificarsi mentre viaggiano nel Paese di cui parla la lingua. Sono in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. Sono in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti. Il livello intermedio (B1) prevede che gli alunni sappiano interagire con una certa scioltezza e spontaneità, il che rende naturale l'interazione con parlanti nativi. A livello della scrittura/lettura ampliano il loro lessico a circa 1200 caratteri cinesi. Sanno usare un dizionario Cinese-Italiano (riconoscere il radicale del carattere cinese) e sanno produrre un breve testo su argomenti loro familiari. Alla fine dell'anno scolastico gli alunni possono partecipare al test ufficiale della lingua cinese, HSK 3 oppure HSK4.

Conoscenze

- FONOLOGICHE

Conoscere il sistema di trascrizione fonetica Pinyin, consolidamento

- LESSICALI

Saper scrivere, leggere e trascrivere in Pinyin e circa 1,200 caratteri cinesi. Conoscere le componenti (parte fonetica e parte semantica) ed i radicali dei caratteri cinesi.

- GRAMMATICALI

Le frasi comparative Shàng 上 nel complemento di uguaglianza

Il complemento di risultato

La struttura 问//要

Le frasi di esistenza. La preposizione 向 La struttura con 把

Altri complementi di risultato: 对 e 错

Complementi di direzione semplice. La struttura con 被

La struttura 除了//以外

La struttura 有//要 “c'è... da”

Geografia: le regioni (geografia fisica, topografia, economia, posti culturali noti, la popolazione, le minoranze etniche, suddivisioni amministrative: regioni autonome, zone economiche speciali e municipalità sotto il diretto controllo del governo).

Storia: dalla dinastia Ming (1368 – 1644) e dell'impero cinese 1911 alla Cina moderna. Marco Polo (1254 – 1324) e Matteo Ricci (1552 – 1610) in Cina. lo scontro tra l'impero britannico e l'impero cinese alla fine del Settecento in Cina, le guerre dell'oppio, la fine

della dinastia Qing (1644 –1911), 中国进入民国时代, 五四” 运动

Il Movimento del 4 maggio 1919, L’era repubblicana, 国共两党 Partito comunista e Partito nazionalista, 1949 Taiwan, 大跃进 Il “grande balzo in avanti”, 文化大革命 La grande rivoluzione culturale, L’incidente di Piazza Tiananmen del 4 giugno 天安门的 “六四事件”, Movimento dei Girasoli (太阳花学运), 习近平的中国梦 Il “sogno cinese” di Xi Jinping, I fatti di piazza Tian’anmen, 一带一路 la Nuova via della Seta.

Letteratura: 鲁迅的《狂人日记》 “Diario di un pazzo” di Lu Xun, 巴金的《家》 Il romanzo “Famiglia” di Ba Jin, 老舍的《骆驼祥子》 “Il ragazzo del riscio” di Lao She, 张爱玲 Zhang Ailing 《倾城之恋》, 白先勇《台北人》 Taipei People, 钟理和《笠山农场》 Fattoria Lishan, 张洁的《爱, 是不能忘记的》 “L’amore non si può dimenticare” di Zhang Jie 余华的《活着》 “Vivere!” di Yu Hua



**ISTITUTO SAN GIUSEPPE
CALASANZIO**

**Anno Scolastico:
2025/2026**

Docente: Paolo di Croce

Materia: Matematica

Classe: VA liceo Linguistico

Libri di testo: *Matematica. Azzurro*, di Bergamini Barozzi Trifone, ed. *Zanichelli*
Strumenti didattici: Libro di testo, materiale messo a disposizione dal docente (spiegazioni ed esercizi svolti in aula), calcolatrice scientifica a discrezione del docente.

Richiami e complementi di Algebra

- **Le funzioni reali di variabile reale:** Definizione di funzione, classificazione (algebriche e trascendenti) e determinazione del dominio (campo di esistenza).
- **Proprietà delle funzioni:** Funzioni crescenti, decrescenti, pari e dispari (simmetrie).

Limiti e Continuità

- **Il concetto di limite:** Definizione intuitiva e analisi del comportamento di una funzione agli estremi del dominio.
- **Algebra dei limiti:** Calcolo dei limiti e risoluzione delle principali forme indeterminate.
- **Continuità di una funzione:** Definizione di funzione continua e classificazione dei punti di discontinuità.
- **Asintoti:** Individuazione di asintoti verticali e orizzontali.

Calcolo Differenziale

- La derivata: Significato geometrico (coefficiente puntuale della retta tangente) e definizione come limite del rapporto incrementale.
- Regole di derivazione: Derivata delle funzioni elementari e regole di somma, prodotto e quoziente.
- Applicazioni delle derivate: Studio della monotonia (crescenza e decrescenza) attraverso il segno della derivata prima.

4. Studio di Funzione

- • Analisi completa di funzioni razionali: 1. Determinazione del Dominio. 2. Intersezioni con gli assi cartesiani. 3. Studio del segno della funzione. 4. Ricerca degli asintoti. 5. Calcolo della derivata prima e ricerca di massimi e minimi relativi. 6. Rappresentazione grafica nel piano cartesiano.



**ISTITUTO SAN GIUSEPPE
CALANZIO**

**Anno Scolastico:
2025/2026**

Docente: Paolo di Croce

Materia: Fisica

Classe: VA liceo Linguistico

Docente: Paolo di Croce

Materia: Fisica

Classe: VA liceo Linguistico

Libri di testo: Titolo: Orizzonti della fisica, di Parodi ostili, ed. Sanoma

Strumenti didattici: Libro di testo, materiale messo a disposizione dal docente (spiegazioni ed esercizi svolti in aula), calcolatrice scientifica a discrezione del docente.

Elettrostatica e basi dell'elettromagnetismo

- Carica elettrica e legge di Coulomb: Proprietà della carica, conservazione e interazione elettrostatica (approccio qualitativo).
- Concetto di Campo: Definizione di campo elettrico e linee di forza come modello descrittivo dei fenomeni fisici.
- Potenziale elettrico: Definizione di differenza di potenziale (tensione) e sua unità di misura.

Elettrodinamica: circuiti elettrici e correnti

- Corrente elettrica: Definizione di intensità di corrente.
- Leggi di Ohm: Relazione tra tensione, resistenza e intensità di corrente nei conduttori metallici.
- Potenza ed Energia elettrica: L'effetto Joule e le trasformazioni energetiche nei circuiti domestici.

Fenomenologia del Magnetismo

- Il campo magnetico: Magneti naturali, interazione tra poli e campo magnetico terrestre.
- Relazione tra elettricità e magnetismo: Esperienza di Oersted e cenni sulle sorgenti del campo magnetico.
- Induzione elettromagnetica: Analisi qualitativa della produzione di corrente alternata e principio di funzionamento dei generatori (alternatore).

Onde elettromagnetiche e Ottica fisica

- Proprietà delle onde: Grandezze caratteristiche (frequenza, lunghezza d'onda, velocità di propagazione).
- Lo spettro elettromagnetico: Classificazione delle radiazioni e relative applicazioni tecnologiche (onde radio, microonde, visibile, raggi X, raggi gamma).
- La natura della luce: Introduzione al dualismo onda-particella.

Introduzione alla Fisica Moderna

- Relatività Ristretta: Superamento dei concetti di tempo e spazio assoluti della fisica classica; equivalenza massa-energia.
- Cenni di Fisica Quantistica: Crisi della fisica classica e introduzione ai concetti di base dell'infinitamente piccolo.



**ISTITUTO SAN GIUSEPPE
CALASANZIO**

**Anno Scolastico:
2025/2026**

Docente: Cristiano Gneo

Materia: Storia

Classe: VA liceo Linguistico

Libri di testo: G. Borgognone, D. Carpanetto, *Gli snodi della storia*, ed. Sanoma

Società e cultura a inizio del Novecento

La belle époque e le sue contraddizioni; nuove invenzioni e fonti di energia; la nuova organizzazione del lavoro; le donne nella società di massa; i mass media e il tempo libero.

L'età dell'imperialismo

Imperialismo, militarismo e pacifismo; la guerra ispano-americana; la guerra anglo-boera e le tensioni imperialistiche in Africa; la guerra russo-giapponese; la nascita dei nazionalismi in Asia.

L'età giolittiana

L'inserimento delle masse nella vita politica; economia e società durante l'età giolittiana; la politica estera italiana e la guerra di Libia; l'ascesa del nazionalismo e il declino dell'età giolittiana.

La prima guerra mondiale

Le cause del conflitto e il suo inizio; i campi di battaglia e la modernità del conflitto; l'intervento dell'Italia; la fase centrale della guerra e la sua conclusione; i trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni.

La Rivoluzione russa

La Rivoluzione russa di febbraio; la conquista del potere da parte dei Bolscevichi; dalla guerra mondiale alla guerra civile; l'Internazionale comunista; dal "comunismo di guerra" alla NEP e la nascita dell'URSS.

Il declino dell'Europa

Le conseguenze della Grande Guerra; la Repubblica di Weimar in Germania

La crisi in Italia e le origini del fascismo

Gli esiti della conferenza di pace per l'Italia; il quadro politico italiano del dopoguerra; il "biennio rosso" e la divisione delle sinistre; la crisi dello Stato liberale: Mussolini al potere; verso un regime dittatoriale

Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929

Il primato degli Stati Uniti; lo scoppio della crisi del 1929 e il New deal; le conseguenze della crisi nel mondo

Asia, Africa e America latina tra le due guerre

L'eredità della Grande guerra; segnali di risveglio nel mondo coloniale; nazionalismo, comunismo e militarismo in Asia orientale

La dittatura fascista

Il consolidamento del fascismo; la politica economica del fascismo; la politica estera e la politica demografica; la ricerca del consenso; la conciliazione tra Stato e Chiesa; l'ideologia fascista e gli intellettuali; l'antifascismo e i suoi limiti.

La dittatura sovietica

L'ascesa di Stalin; la liquidazione degli avversari; la trasformazione delle classi; la Costituzione staliniana del 1936

La dittatura nazionalsocialista

Hitler al potere; l'instaurazione della dittatura; i fondamenti dell'ideologia nazionalsocialista; la politica religiosa e la persecuzione razziale; l'organizzazione del consenso

I rapporti internazionali e la guerra in Spagna

La Germania nazista sulla scena internazionale; la politica estera dell'Italia; i fronti popolari e la guerra civile spagnola; la rinascita dell'espansionismo tedesco

La prima fase della Seconda guerra mondiale

L'inizio del secondo conflitto mondiale; l'offensiva a Occidente; la "guerra parallela" di Mussolini; la guerra diventa mondiale

La fine del conflitto

La svolta della guerra; l'Italia divisa in due; l'ultima fase della guerra contro la Germania; la conclusione della guerra contro il Giappone; le atrocità della guerra; i processi e il nuovo assetto mondiale.

La fase iniziale della guerra fredda

La nascita dell'ONU; la frattura tra Est e Ovest; la formazione di due blocchi contrapposti; la guerra fredda in Occidente; la guerra fredda in Oriente.

La fase centrale della guerra fredda

Gli Stati Uniti da Truman a Eisenhower; l'Europa dell'Ovest alla ricerca dell'Unità; la morte di Stalin e l'inizio della distensione; la "destalinizzazione"; USA e URSS all'inizio degli anni Sessanta

L'Italia repubblicana e la guerra fredda

La nascita della Repubblica e la Costituzione; la rottura dell'unità nazionale e il centrismo; la crescita economica; la Chiesa cattolica e la svolta riformatrice; la stagione del centro-sinistra.



**ISTITUTO SAN GIUSEPPE
CALASANZIO**

**Anno Scolastico:
2025/2026**

Docente: Cristiano Gneo

Materia: Filosofia

Classe: VA liceo Linguistico

Libri di testo e materiale utilizzato: M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, ed. Sanoma.

La ricerca dell'assoluto e il rapporto io-natura nell'Idealismo tedesco: Fichte e Hegel.

Fichte: l'idealismo etico

Interpretazione idealistica del criticismo Kantiano. Filosofia teoretica e filosofia pratica ne La dottrina della scienza. Il pensiero politico: il pangermanesimo e la missione del dotto.

Hegel: l'idealismo dialettico

Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo. La Fenomenologia dello Spirito: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva. L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica e la fondazione dell'Idealismo; la filosofia della natura e la filosofia dello Spirito (soggettivo, oggettivo, Assoluto). Lezioni sulla filosofia della storia: filosofia della storia e teoria del progresso: la dialettica dell'Aufhebung e il problema della continuità storica; il carattere spirituale del progresso storico.

Filosofia della storia e teoria del progresso dal Positivismo a Feuerbach

Scienza, storia e progresso: caratteristiche generali del Positivismo; temi e concetti chiave della filosofia positiva

Filosofia positiva e riforma sociale in A. Comte

Concezione della storia e idea di progresso. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. Il primato della sociologia: statica e dinamica sociale.

H. Spencer e l'evoluzionismo

Il social-darwinismo. La legge generale dell'evoluzione. L'evoluzione in psicologia, in campo sociale e in campo morale.

Saint-Simon e la filosofia della storia

Il progresso e la società tecnocratica.

K. Marx: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza

Formazione del socialismo scientifico. Critica al concetto di "ideologia". Il Capitale: il lavoro alienato e le teorie del plusvalore. Concezione dialettica della storia e lotta di classe. Materialismo storico e materialismo dialettico. Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato. La società comunista e le sue caratteristiche.

L. Feuerbach: il progresso e l'umanismo naturalistico

L'antropologia, essenza della teologia. L'alienazione religiosa. La filosofia dei sensi e la religione dell'umanità.

La negazione del sistema e le filosofie della crisi: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche

Il pensiero post-hegeliano tra crisi della filosofia e filosofia della crisi

Schopenhauer: la reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica

Analisi di temi e concetti fondamentali de Il mondo come volontà e rappresentazione. genesi della teoria della rappresentazione e debito nei confronti della filosofia kantiana. il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo. il mondo come volontà: la concezione tragica della

storia e il rifiuto dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana. il valore catartico dell'arte; l'etica della compassione e la *noluntas*.

Kierkegaard: la fenomenologia della vita morale

Comunicazione ed esistenza. il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo. Gli Stadi sul cammino della vita: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni, Faust, Johannes; la vita etica e la responsabilità del padre di famiglia; la vita religiosa e la fede di Abramo. Il concetto di angoscia.

Nietzsche: un nuovo mattino per l'umanità

La concezione dionisiaca e tragica del mondo. Nietzsche e Schopenhauer: "pessimismo della forza" e "pessimismo della debolezza". L'utilità e il danno della storia per la vita. Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l'avvento dell'Oltre-uomo. Il periodo di Zarathustra: eterno ritorno dell'uguale e volontà di potenza. Crisi della morale e della religione: trans-valutazione dei valori e ritorno alla terra. Nichilismo attivo e superamento della metafisica.

Filosofie della coscienza: libertà umana, analitica esistenziale e riflessioni sul tempo in Heidegger e Bergson

Heidegger: l'esistenza autentica e il senso della storia

L'Analitica esistenziale: la fatticità concreta dell'uomo. Le caratteristiche fondamentali dell'Esserci. Esistenza autentica e inautentica.

Bergson: il senso globale della vita e la vita della coscienza

Caratteri generali dello Spiritualismo. Tempo della scienza e tempo della coscienza. Coscienza, durata e libertà. Le tre modalità del ricordo, la vita della coscienza e l'azione sul mondo. Società chiusa e società aperta: crisi e affermazione della libertà umana.



**ISTITUTO SAN GIUSEPPE
CALASANZIO**

**Anno Scolastico:
2025/2026**

Docente: Saverio Tassone

Materia: Storia dell'arte

Classe: VA liceo Linguistico

Libri di testo e materiale utilizzato:

AA.VV., L'arte di vedere, 3, Pearson, 2014

**Le vicende artistiche europee dalla fine del XVIII secolo ai primi decenni del
Novecento**

Neoclassicismo e Romanticismo

Canova – Teseo sul minotauro

David – Giuramento degli Orazi, Morte di Marat

Fussli – Incubo, Disperazione dell'artista

Blake – Vortice degli amanti

Constable – Mulino di Flatford

Turner – Incendio alle camere

Friedrich – Viandante sul mare di nebbia

Gericault – Zattera della Medusa

Delacroix – Libertà che guida il popolo

Hayez – Vespi siciliani

Realismo e Impressionismo

Courbet – Spaccapietre

Millet – Spigolatrici

Manet – Colazione sull'erba

Monet – Impressioni soleil levant; Cattedrale di Rouen

Renoir – Colazione dei canottieri

Degas – Classe di danza

Post-Impressionismo

Seurat – Domenica pomeriggio alla Grande Jatte

Cezanne – Tavolo da cucina, Grandi bagnanti

Gauguin – Visione dopo il sermone, Ia orana Maria

Van Gogh – Mangiatori patate, Girasoli, Notte stellata

Secessioni e Art Nouveau

Munch – Urlo

Klimt – Giuditta I e II

Avanguardie storiche

Matisse – Danza

Picasso – Demoiselles d'Avignon, Guernica

Boccioni – Città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

Kandinskij – Primo acquerello astratto



ISTITUTO SAN GIUSEPPE CALASANZIO

**Anno Scolastico:
2025/2026**

Docente: Francesca Valenza

Materia: Scienze naturali

Classe: VA liceo Linguistico

Libri di testo e materiale utilizzato: Giovanni Casavecchia, Alessandra Bernard, Fabiana Chimirri, Scienze naturali. Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della terra, Pearson Science

CHIMICA

IL CARBONIO E LA CHIMICA ORGANICA

Caratteristiche chimiche. Tipi di legami e ibridazione (sp^3 , sp^2 , sp) con relativa geometria della molecola. Principali caratteristiche dei composti organici (o idrocarburi) e loro classificazione (alifatici e aromatici)

IDROCARBURI ALIFATICI SATURI ED INSATURI

ALCANI Formula generale, ibridazione, isomeria, caratteristiche chimiche e fisiche. Gruppi alchilici (definizione). ALCHENI E ALCHINI Formula generale, ibridazione, isomeria. Proprietà chimiche

IDROCARBURI AROMATICI

BENZENE Peculiarità della struttura del benzene. Formula generale, strutture di risonanza e delocalizzazione elettronica. GRUPPI FUNZIONALI Definizione, funzione ed elenco dei principali gruppi funzionali e relative classi

di composti: ossidrilico (alcoli e fenoli); carbonilico (aldeidi e chetoni); carbossilico (acidi carbossilici); amminico (ammine)

BIOCHIMICA

Le 4 principali classi di biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

CARBOIDRATI

Funzione, classificazione: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Glucosio. Legame glicosidico e principali disaccaridi (maltosio, lattosio e saccarosio) e polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa): composizione chimica e tipo di legame

LIPIDI

Caratteristiche strutturali e funzioni. Grassi e oli e steroidi; struttura chimica di trigliceridi e fosfolipidi, acidi grassi saturi e insaturi, struttura generale delle cere e degli steroidi.

PROTEINE

Funzioni, definizione, formula generale di un amminoacido. Legame peptidico. Livelli di struttura: 1°, 2° (α elica e foglietto β), 3° e 4°. Enzimi: principali caratteristiche, importanza biologica. Emoglobina.

ACIDI NUCLEICI: DNA e RNA

Ruolo biologico e composizione chimica. Struttura generale di un nucleotide, basi azotate (purine e pirimidine), legame fosfodiesterico. Differenze tra RNA e DNA e tipi di RNA. Duplicazione, trascrizione, traduzione.

SCIENZE DELLA TERRA

TETTONICA DELLE PLACCHE

Cenni: Struttura della Terra, dinamica interna della Terra, gradiente geotermico, movimenti delle placche, cause del movimento delle placche, zone di rifting, zone di subduzione e gli orogeni, Geomagnetismo, Teoria della Tettonica della Placche. Sismi e vulcani



**ISTITUTO SAN GIUSEPPE
CALASANZIO**

**Anno Scolastico:
2025/2026**

Docente: Lucia Mazzilli

Materia: Scienze motorie e sportive

Classe: VA liceo Linguistico

Libri di testo e materiale utilizzato: L'ABC delle Scienze Motorie, Balboni, Moscatelli, Bianchi. Ed. Il capitello.

Giochi Sportivi:

Pallavolo-fondamentali, regole di gioco, partita. Schemi di squadra. Torneo Scolastico. Fair Play.

Coreografie per Giochi Calasanziani.

Teoria:

Sistema muscolare, sistema cardiocircolatorio, apparato respiratorio.



**ISTITUTO SAN GIUSEPPE
CALASANZIO**

**Anno Scolastico:
2025/2026**

Docente: Paolo Bertollo

Materia: IRC

Classe: VA liceo Linguistico

Libri di testo e materiale utilizzato: Sono stati utilizzati presentazioni (ppt) e video relativi ai diversi argomenti. In particolare, ha suscitato l'interesse degli allievi, la visione con relativo commento del film "La battaglia di Hacksaw Ridge" che narra la vera storia del primo obiettore di coscienza dell'esercito degli Stati Uniti che ricevette una medaglia al valore dal presidente Truman per avere salvato 75 soldati senza usare le armi.

Il corso di religione cattolica ha voluto presentare i principi morali e i valori etici della religione cattolica, esplicitandone soprattutto gli aspetti razionali e corrispondenti alla natura dell'uomo, facendo maturare negli allievi le capacità applicative di tali principi alle più importanti sfere della vita personale e sociale, in ordine anche alla comprensione della loro incidenza sulla cultura e sulla storia.

Questi i temi su cui ci siamo maggiormente soffermati: la ricerca della felicità e l'illusione di ricchezza, potere, denaro etc. Regalità di Cristo, potere temporale della chiesa nel corso dei secoli; potere spirituale e concetto di laicità dello stato. Rapporto tra Stato e Chiesa nelle diverse epoche storiche. Una cultura della pace: dal "no alla guerra" di Paolo VI alle Nazioni Unite fino ai documenti della chiesa e agli interventi dei nostri giorni. La non violenza e l'obiezione di coscienza. Infine, abbiamo considerato le principali feste liturgiche nella storia del cristianesimo e nel rapporto tra chiesa e società moderna.



ISTITUTO SAN GIUSEPPE CALANZIO

**Anno Scolastico:
2025/2026**

Programma interdisciplinare di educazione civica

CLASSE QUINTA

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE				
COMPETENZA (LINEE GUIDA 2024)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Competenza n. 1	Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di uguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.	Diritti e doveri dei cittadini	<ul style="list-style-type: none">▪ Storia e filosofia▪ Francese▪ Spagnolo▪ Inglese	6h 3h 3h 3h
Competenza n. 2	Individuare e commentare nel testo le norme a tutela della libertà di opinione.	Dibattito sull'aborto e eutanasia	<ul style="list-style-type: none">▪ Scienze	4h
Competenza n.4	Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. art. 33, co. 7 Cost).	Regole e pratica dello sport	<ul style="list-style-type: none">▪ Scienze motorie	4h
			TOTALE ORE	23h

NUCLEO TEMATICO: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'				
COMPETENZA (LINEE GUIDA 2024)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Competenza n. 7	Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantire la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione. Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali. Mettere in atto comportamenti a livello diretto o indiretto a tutela dei beni pubblici.	Tutela dei beni materiali ed immateriali	<ul style="list-style-type: none"> Storia dell'arte 	3h
Competenza n.9	Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone. Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini.	La legalità ed il contrasto alle mafie	<ul style="list-style-type: none"> Italiano 	4h
			TOTALE ORE	7h
NUCLEO TEMATICO: CITTADINANZA DIGITALE				
COMPETENZA (LINEE GUIDA 2024)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Competenza n. 10	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.	Analizzare criticamente l'affidabilità delle fonti	<ul style="list-style-type: none"> Matematica e fisica 	3h
			TOTALE ORE	3h
TOTALE ORE				33h

23