

Allegato A4
Documento del 15 Maggio

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Classe V
Liceo Scientifico
Sezione B

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Allegato n. A4-1

Documento del 15 maggio

Classe VB Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Massimo Annesi

FUNZIONI E LIMITI

Concetto di limite e sua definizione

Le varie tipologie di limite

Teoremi sui limiti: teorema unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto (enunciati).

Il calcolo dei limiti

Forme indeterminate e loro risoluzione.

I limiti notevoli.

Infinitesimi e infiniti

FUNZIONI E CONTINUITÀ

Le funzioni continue

Proprietà delle funzioni continue; teorema dell'esistenza degli zeri; teorema di Weierstrass (enunciati)

I punti di discontinuità delle funzioni

Asintoti di una funzione

Grafico probabile di una funzione

FUNZIONI E DERIVATE

Il concetto di derivata

Continuità e derivabilità

Significato geometrico della derivata

Derivata di funzioni elementari

Regole di derivazione

Derivata di funzioni composte

Derivata di funzioni inverse

FUNZIONI, MASSIMI E MINIMI

I teoremi sulle funzioni derivabili; teorema di Rolle; teorema di Lagrange; teorema di Cauchy; teorema di De L'Hopital (enunciati)

Massimi e minimi di una funzione

Ricerca dei punti estremanti; criteri necessari e sufficienti

Ricerca dei massimi e minimi assoluti

Problemi di massimo e minimo

La concavità e i punti di flesso

LO STUDIO DI UNA FUNZIONE

Studio completo del grafico di una funzione

Studio di una funzione polinomiale

Studio di una funzione razionale fratta

Studio di una funzione irrazionale

Studio di una funzione trascendente (esponenziale, logaritmica, goniometrica)

Studio di una funzione con modulo

L'INTEGRALE INDEFINITO

Le primitive di una funzione e l'integrale indefinito; definizioni e proprietà

Integrali immediati

Il metodo di scomposizione

Integrazione di funzioni che hanno come primitiva una funzione composta

Integrazione di funzioni razionali fratte

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

L'INTEGRALE DEFINITO

Definizioni e proprietà

Calcolo di un integrale definito

Calcolo di aree

Calcolo del volume di un solido di rotazione

VARIABILI ALEATORIE DISCRETE

Concetto di variabile aleatoria

Valori di sintesi: valore atteso, varianza e scarto quadratico medio

La distribuzione binomiale

EDUCAZIONE CIVICA

Energia pulita e accessibile.

Centrali eoliche e vento come fonte di energia rinnovabile

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Colori della matematica vol. 5 Sasso Ed. DEA Petrini

PROGRAMMA DI FISICA
Allegato n. A4-2
Documento del 15 maggio

Classe VB Liceo Scientifico
Anno Scolastico 2025-2026
Docente: Eleonora Fois

RIPASSO SUL CAMPO MAGNETICO

Definizione di campo magnetico
Forza di Lorentz
Legge di Biot – Savart
Campo magnetico di un filo, spira e solenoide
Legge di Ampere

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Forza elettromotrice indotta
Flusso del campo magnetico
Legge dell'induzione di Faraday
Legge di Lenz
Analisi della forza elettromotrice indotta
Generatori e motori
Autoinduzione e induttanza
Circuiti RL
Energia immagazzinata in un campo magnetico

TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Sintesi dell'elettromagnetismo
Leggi di Gauss per campi elettrici e magnetici
Legge di Faraday-Lenz e Legge di Ampere
Corrente di spostamento
Equazioni di Maxwell
Onde elettromagnetiche
Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
Spettro elettromagnetico

LA RELATIVITÀ RISTRETTA

Postulati della relatività ristretta
Relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
Contrazione delle lunghezze
Trasformazioni di Lorentz
Relatività della simultaneità
Composizione relativistica della velocità
Effetto doppler
Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
La quantità di moto relativistica
L'energia relativistica

Mondo relativistico

EDUCAZIONE CIVICA

“La teoria della relatività è nota per fenomeni come la dilatazione del tempo, la contrazione delle lunghezze e la curvatura dello spazio-tempo. Sebbene spesso venga considerata poco utile nella vita quotidiana, i suoi effetti trovano in realtà applicazione concreta in molte tecnologie moderne, come il sistema GPS”

Ascolto del seguente podcast e discussione in classe:

https://radioscienzastatic.frascatiscienza.it/fisicastF/003_Il_GPS.mp3

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Il Walker corso di fisica 3 di J. S. Walker, Ed. Pearson

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Allegato n. A4-3

Documento del 15 maggio

Classe VB Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Francesca Valenza

CHIMICA

IL CARBONIO E LA CHIMICA ORGANICA

Caratteristiche chimiche. Tipi di legami e ibridazione (sp³, sp², sp) con relativa geometria della molecola. Principali caratteristiche dei composti organici (o idrocarburi) e loro classificazione (alifatici e aromatici).

IDROCARBURI ALIFATICI SATURI

Alcani: Formula generale, ibridazione, isomeria, caratteristiche chimiche e fisiche. Gruppi alchilici (definizione).

IDROCARBURI ALIFATICI INSATURI

Alcheni e alchini Formula generale, ibridazione, isomeria. Proprietà chimiche.

IDROCARBURI AROMATICI

Benzene: Peculiarità della struttura del benzene. Formula generale, strutture di risonanza e delocalizzazione elettronica.

Gruppi funzionali: Definizione, funzione ed elenco dei principali gruppi funzionali e relative classi di composti: ossidrilico (alcoli e fenoli); carbonilico (aldeidi e chetoni); carbossilico (acidi carbossilici); amminico (ammine).

BIOCHIMICA

Le 4 principali classi di biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. Caratteristiche comuni e differenze.

Carboidrati: funzione, classificazione: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Glucosio. Legame glicosidico e principali disaccaridi (maltosio, lattosio e saccarosio) e polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa): composizione chimica e tipo di legame.

Lipidi: caratteristiche strutturali e funzioni. Grassi e oli e steroidi; struttura chimica di trigliceridi e fosfolipidi, acidi grassi saturi e insaturi, struttura generale degli steroidi e vitamine liposolubili.

Proteine: funzioni, definizione, formula generale di un amminoacido. Legame peptidico. Livelli di struttura: 1°, 2° (α elica e foglietto β), 3° e 4°. Enzimi: principali caratteristiche, importanza biologica.

Acidi nucleici: DNA e RNA ruolo biologico e composizione chimica. Struttura generale di un nucleotide, basi azotate (purine e pirimidine), legame fosfodiesterico. Differenze tra RNA e DNA e tipi di RNA.

Il Codice Genetico.

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura della Terra, dinamica interna della Terra, gradiente geotermico, movimenti delle placche, cause del movimento delle placche. Geomagnetismo

Metodo CLIL (Content and Language Integrated Learning): cenni dei fenomeni sismici e vulcanici.

EDUCAZIONE CIVICA

Studio della biochimica dei nutrienti, i disturbi alimentari, il concetto di Salute, alimentazione consapevole, benessere e corretti stili di vita.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

SCIENZE NATURALI Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra. Quinto anno di Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli Ed. Linx

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA ITALIANA

Allegato n. A4-4

Documento del 15 maggio

Classe VB Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Claudia Regoli

UGO FOSCOLO

La vita; la cultura e le idee. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura e contenuto. Le *Odi* e i *Sonetti*; *Dei Sepolcri*: la genesi del carne, la struttura, la divisione dell'opera.

Testi

Il sacrificio della patria nostra è consumato dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis

Il colloquio con Parini: la delusione storica dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis

A Zacinto

In morte al fratello Giovanni

Dei Sepolcri (vv. 1-50)

IL ROMANTICISMO

Caratteristiche fondamentali.

Il Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica.

Testi

Sulla Maniera e sull'utilità delle traduzioni di Madame de Stael

La poesia popolare da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo di Giovanni Berchet

ALESSANDRO MANZONI

La vita. La concezione della storia e della letteratura dopo la conversione. La poetica. Gli *Inni sacri*: struttura e contenuto dell'opera. Le tragedie e la scelta di rottura con la tradizione. Le odi civili e politiche. *I Promessi sposi*: primo romanzo moderno. Le edizioni. La revisione linguistica. La storia e i personaggi. La Provvidenza, vera protagonista del romanzo.

Testi

Il romanzesco e il reale dalla Lettera a M. Chauvet

L'utile, il vero l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo

Il cinque Maggio

Coro dell'Atto III dall'*Adelchi*, Atto III

La conclusione del romanzo; paradiso domestico e promozione sociale da I promessi sposi cap. XXXVIII

GIACOMO LEOPARDI

La vicenda biografica. Il pensiero: la Natura benigna e il pessimismo storico; la Natura malvagia e il pessimismo cosmico. La poetica "del vago e dell'indefinito e della rimembranza". Il rapporto con il Romanticismo. Lo *Zibaldone* di pensieri; i *Canti*; le *Operette morali*.

Testi

Dallo *Zibaldone*:

La poetica del vago, dell'indefinito e della rimembranza

La teoria del piacere

Dai *Canti*:

L'infinito,
La sera del dì di festa
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Passero solitario
Dalle Operette morali:
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Plotino e Porfirio

LA SCAPIGLIATURA

La Scapigliatura: origine del termine. La diffusione della Scapigliatura in Italia. I temi della letteratura scapigliata; lo stile.

Testi

Case nuove da *Il libro dei versi* di Arrigo Boito

GIOSUÈ CARDUCCI

Caratteristiche fondamentali riguardanti la vita e la poetica. L'evoluzione del pensiero e delle posizioni politiche dalla giovinezza alla maturità. Le *Odi barbare*: le *Rime nuove*.

Testi

Idillio maremmano da *Rime nuove*

L'ETÀ POSTUNITARIA

Il Naturalismo francese; Emile Zola e il *Romanzo sperimentale*; la poetica naturalista e la fiducia nel progresso. Il Verismo.

GIOVANNI VERGA

La vita. La svolta verista e la poetica dell'impersonalità. L'ideologia di Verga: "Il diritto di giudicare" e il pessimismo. Differenze tra Zola e Verga. Il *Ciclo dei Vinti*: caratteri generali, il titolo, la struttura e lo scopo dell'autore. *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*: struttura, tecniche narrative e significato delle opere. Le raccolte: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*.

Testi

Rosso Malpelo

I vinti e la fumana del progresso (Prefazione)

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia da *I Malavoglia* (dal cap. I)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno da *I Malavoglia*, (dal cap.XV)

La morte di Mastro don Gesualdo da *Mastro Don Gesualdo* (dal cap. V)

La roba

IL DECADENTISMO

Origini e significato del termine. Estetismo e Simbolismo. Gli elementi principali che caratterizzano il pensiero decadente: la sfiducia nell'agire degli uomini, l'isolamento dell'artista, il rifiuto dei valori borghesi, l'interesse per lo studio dell'animo umano. Il poeta, unico a cogliere il senso del reale. Il Decadentismo in Italia.

GIOVANNI PASCOLI

La vita. La formazione culturale e la visione del mondo. La poetica de *Il Fanciullino*. I temi delle liriche. Il mondo dei simboli e le innovazioni formali. Le raccolte poetiche (*Myricae*; *Canti di Castelvecchio*).

Testi

Arano da Myrica

Temporale da Myrica

X Agosto da Myrica

Il gelsomino notturno da Canti di Castelvecchio

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; la formazione culturale; l'ideologia e la poetica (l'Estetismo; la Bontà; il Superuomo; il Panismo; il Notturmo); la fusione tra la vita e l'arte. *Il piacere*: struttura e contenuto; la crisi dell'estetismo. Il romanzo manifesto politico del superomismo: *Le vergini delle rocce* (struttura e contenuto). Il progetto delle *Laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi*. *Alcyone*: struttura e contenuti.

Testi

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti da Il piacere (libro III, cap II)

Una fantasia in bianco maggiore da Il piacere (libro III, capitolo III)

Il programma politico del superuomo da Le vergini delle rocce (libro I)

Il parricidio di Aligi da La figlia di Iorio (atto II, scene VII-VIII)

La pioggia nel pineto da Alcyone

Meriggio da Alcyone

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti: la vita; il primo Manifesto; la poetica futurista.

Testi

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento da Zang Tumb tuum*

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire da L'incendiario*

I CREPUSCOLARI

Caratteri generali della poesia crepuscolare; accenni a Guido Gozzano.

Testi

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità (vv.1-48)* da *I colloqui*

ITALO SVEVO

La vita; la formazione culturale; la figura dell'inetto. *La coscienza di Zeno*: impianto narrativo, il tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore e la sua funzione critica; la lingua.

Testi

Il fumo da La coscienza di Zeno (cap. III)

LUIGI PIRANDELLO

La vita; il pensiero (il vitalismo; il divenire del tutto e il contrasto natura/forma; la frantumazione dell'io; il volto e la maschera; la "trappola" della vita sociale; la fuga nell'immaginazione e nella follia; il relativismo conoscitivo). La poetica dell'Umore. *Il fu Mattia Pascal*: la trama e le tematiche. La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale de *Il fu Mattia Pascal* (Teatro Ghione) e di *Uno, nessuno e centomila* (Teatro Quirino).

Testi

La costruzione della nuova identità e la sua crisi da Il fu Mattia Pascal

La carriola da Novelle per un anno

Il treno ha fischiato da Novelle per un anno

UMBERTO SABA

La vita, la poetica. *Il canzoniere*.

Testi

La capra

Trieste

Goal

Ulisse

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita; la poetica; l'esperienza della guerra. *L'allegria*.

Testi

Fratelli

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

EUGENIO MONTALE

La vita. La poetica del "correlativo oggettivo". *Ossi di Seppia*: struttura e contenuto. *Le Occasioni*: struttura e contenuto

Testi

Non chiederci la parola da Ossi di seppia

Meriggiare pallido e assorto da Ossi di seppia

Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia

Non recidere, forbice, quel volto da Le occasioni

IL NEOREALISMO

Caratteri generali della letteratura neorealista.

BEPPE FENOGLIO: la vita. Lettura integrale di *Una questione privata*.

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Struttura del terzo regno dantesco; lettura e analisi dei canti: I ; III ; VI (vv. 1-33; 97-142) ; XI (vv. 55- 117) ; XVII (46-69; 112-142) ; XXXIII (vv.1-39)

PRODUZIONE SCRITTA

Analisi ed interpretazione di un testo letterario

Analisi e produzione di un testo argomentativo

LETTURE

P.Grasso, *Storie di sangue, amici, fantasmi*.

EDUCAZIONE CIVICA

Cambiamento climatico e potenziale distruttività della Natura a partire dal *Dialogo della Natura e di un Islandese* di G. Leopardi.

Riflessione sul lavoro dignitoso e sulle possibili prospettive della crescita economica a partire dall'analisi della novella *Rosso Malpelo* di G. Verga

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 2b - 3a- 3b- 3c, Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Petrini

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Allegato n. A4-5

Documento del 15 maggio

Classe VB Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Serena De Luca

L'INIZIO DEL I SECOLO D.C.

L'età giulio-claudia. Il contesto storico e culturale, i generi letterari.

LUCIO ANNEO SENECA

La vita, lo stoicismo e i principi del pensiero filosofico; *Dialogi* (i dialoghi di genere consolatorio e i dialoghi-trattati) e relativi temi (filosofia come arte di vivere, precarietà dell'esistenza umana, la morte, il tempo e la riflessione su di sé); *Trattati, Epistulae morales ad Lucilium*.

MARCO ANNEO LUCANO

La vita, il pensiero, le opere perdute, il *Bellum civile* o *Pharsalia*: l'epica rovesciata, la struttura e i personaggi del poema, il rifiuto della funzione celebrativa e la poesia del biasimo.

AULO PERSIO FLACCO

La vita, il pensiero, le *Satire*: la struttura dell'opera, i temi, i modelli, la polemica con la poesia contemporanea, lo stile.

PETRONIO

Il problema della tradizione dell'opera e della stessa identificazione dell'autore. Il *Satyricon*: i contenuti e la tradizione dell'opera, commistione di generi letterari, lo stile e sperimentazione linguistica, il realismo comico. Cenni al romanzo greco.

MARCO FABIO QUINTILIANO

La vita, le finalità e i contenuti dell'*Institutio Oratoria*; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

La vita, la poetica, le satire dell'*indignatio*, il secondo Giovenale e l'abbandono dell'*indignatio*, la deformazione espressionistica della realtà.

MARCO VALERIO MARZIALE

Il genere epigrammatico, la vita, il realismo poetico, le prime raccolte, il pensiero e lo stile dei libri degli *Epigrammata*. Il *Liber de spectaculis*, gli *Xenia* e gli *Apophoreta*.

PUBLIO CORNELIO TACITO

La vita, il pensiero e opere. La concezione storiografica di Tacito: le *Historiae* e gli *Annales*. La prassi storiografica.

EDUCAZIONE CIVICA

Venti di guerra e desideri di pace

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Garbarino, Pasquariello, *Vivamus*, cultura e letteratura latina, volume 2, Pearson.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Allegato n. A4-6

Documento del 15 maggio

Classe VB Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Cristina Faga

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background

Early Victorian Age: a changing society

The age of optimism and contrast

Late Victorian Age: the empire and foreign policy

The end of optimism

America: an expanding nation

Post-war America

Literary Background

The Age of Fiction

Early Victorian Novelists

Late Victorian Novelists

Victorian Poetry

Victorian Drama

The American Renaissance

Charles Dickens

Life and works

Oliver Twist: plot, symbolism, main themes

I want some more: reading and comprehension and translation

Hard Times: plot, symbolism, main themes

Nothing but facts: reading and comprehension and translation

Comparing Perspectives: Dickens and Verga

Emily Brontë

Life and works

Wuthering Heights: plot, symbolism, main themes

He's more myself than I am: reading and comprehension and translation

Charlotte Brontë

Life and works

Jane Eyre: plot, symbolism, main themes

Lewis Carroll

Life and works

Alice's Adventures in Wonderland: plot, symbolism main themes

Robert Louis Stevenson

Life and works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, symbolism, main themes

Oscar Wilde

Life and works

The Picture of Dorian Gray: plot, symbolism, main themes

I would give my soul: reading and comprehension and translation

Rudyard Kipling

Life and works

The White Men's Burden: plot and main themes

THE AGE OF CONFLICTS

Historical and Social Background

Britain and the turn of the century

The First World War

Between the wars

The Second World War and after

The USA: a leading nation emerges

The Great Depression

Literary Background

The outburst of Modernism

The radical experimentations of early 20th-century Poetry

American voices

The stream of consciousness

Siegfried Sassoon

Just and works

Suicide in the trenches: analysis, symbolism, main themes

T. S. Eliot

Life and Works

The Waste Land: symbolism, main themes

Comparing Perspectives: Eliot and Montale

Joseph Conrad

Life and Works

Heart of Darkness: plot, main themes

James Joyce

Life and Works

Dubliners: plot, main themes

Ulysses: plot, main themes

Virginia Woolf

Life and Works

Mrs Dalloway: plot, main themes

To the Lighthouse: plot, main themes

George Orwell

Life and Works

Nineteen Eighty-four: plot, symbolism, main themes

Animal Farm: plot, symbolism, main themes

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Amazing Minds New Generation Compact. - M. Spicci, T.A. Shaw. Pearson

PROGRAMMA DI STORIA
Allegato n. A4-7
Documento del 15 maggio

Classe VB Liceo Scientifico
Anno Scolastico 2025-2026
Docente: Elena Rotondi

SCENARIO DI INIZIO NOVECENTO: l'Europa della *Belle Epoque*, l'Italia di Giolitti (il programma giolittiano, Giolitti Ministro dell'Interno, le principali riforme, i risultati delle riforme, l'alleanza con i socialisti, l'alleanza con i cattolici, il movimento cattolico e il modernismo, diffusione del nazionalismo, la guerra di Libia, le conseguenze del conflitto, le elezioni del 1913, la crisi del sistema politico giolittiano, Giolitti "ministro della malavita"?).

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA: il concetto di "Grande guerra", rivalità strategiche e instabilità regionali, la corsa agli armamenti, un clima ideologico bellicista, l'attentato di Sarajevo, la trappola delle alleanze, l'Europa in guerra, i socialisti e la guerra, il fallimento della guerra offensiva, l'intervento italiano, la guerra del 1916, la crisi del 1917, la vittoria dell'Intesa, la Rivoluzione russa, la Rivoluzione di ottobre.

LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA: la conferenza di pace e la nuova carta europea, le origini del problema mediorientale (il trattato di Sèvres, l'accordo Sykes-Picot e la dichiarazione Balfour).

IL QUADRO ECONOMICO E SOCIALE: il dopoguerra economico tra ricostruzione e sviluppo, il taylorismo-fordismo, il nuovo ruolo della donna, la mobilitazione delle masse, la crisi delle istituzioni parlamentari, l'eredità delle trincee.

GLI ANNI VENTI: il dopoguerra in Austria, Ungheria, Germania, la Costituzione di Weimar, la Germania in crisi, la stabilizzazione economica della Germania, la pacificazione tedesca con la Francia e il Trattato di Locarno, il dopoguerra in Gran Bretagna, la ripresa francese, gli Stati Uniti e l'età della crescita, i *roaring twenties*, l'Unione sovietica da Lenin a Stalin (nascita dell'URSS, la Nep).

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO: la crisi del dopoguerra (le lotte sociali e sindacali, la vittoria mutilata, D'Annunzio e la questione fiumana, la crucialità del 1919, il crollo dello stato liberale, il partito-milizia e l'ascesa del fascismo, il fascismo al potere, la transizione alla dittatura fascista.

LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL: la Grande crisi e i suoi meccanismi, Roosevelt e il New Deal, le "lezioni" del New Deal.

IL FASCISMO: la dittatura totalitaria, il corporativismo e i rapporti con la chiesa, fascismo e società, l'opposizione al fascismo, la guerra d'Etiopia e le leggi razziali.

IL NAZISMO: l'ascesa di Hitler, la presa del potere di Hitler, il totalitarismo nazista, la violenza nazista e le leggi razziali, l'operazione T4.

LO STALINISMO: la collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei *kulaki*, la pianificazione economica e lo sviluppo industriale, terrore consenso e conformismo (operazioni, processi, Gulag, le purghe), Stalin e il partito.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: democrazie e autoritarismi in Europa, la guerra civile spagnola, il mondo e l'Europa negli anni 30, l'ordine europeo in frantumi, lo scoppio della guerra, l'espansione dell'Asse, la guerra lampo, nuovi fronti di guerra, la guerra di annientamento in Unione sovietica, Pearl Harbour e Stalingrado, il crollo dell'Asse, Hiroshima e Nagasaki, i movimenti di Resistenza in Europa e in Italia, la guerra partigiana e la Liberazione dell'Italia, la Shoah, il processo di Norimberga.

IL MONDO BIPOLARE: le eredità di una guerra barbarica, l'ONU, la NATO, la cortina di ferro, il sistema bipolare, la decolonizzazione, la Guerra in Corea, la Cina comunista, l'Unione sovietica del dopoguerra, il maccartismo, Chruscev e Kennedy, la Crisi missilistica cubana, la Chiesa conciliare, gli anni sessanta (Breznev e Johnson), il movimento per i diritti civili (Rosa Parks e Martin Luther King), la guerra in Vietnam.

L'EREDITA' DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE: i 30 gloriosi, il processo di Norimberga e la nascita del diritto internazionale, lo Stato sociale, l'Europa occidentale e la CEE.

L'ITALIA REPUBBLICANA: l'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti, la Repubblica, la Costituzione italiana, le elezioni del 1948, i governi De Gasperi e il centrismo (1948-1953).

EDUCAZIONE CIVICA

La storia della Costituzione italiana e i suoi principi fondamentali (analisi dei primi 12 articoli della Costituzione e della struttura generale del dettato costituzionale).

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Senso storico 3, M. FOSSATI, G. LUPPI, E. ZANETTE Ed.Pearson

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Allegato n. A4-8

Documento del 15 maggio

Classe VB Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Elena Rotondi

L'ILLUMINISMO E IL CRITICISMO

Kant: analisi del testo *Risposta alla domanda che cos'è l'illuminismo*, da Hume a Kant: il criticismo, *La Critica della ragion Pura* e l'epistemologia kantiana, *La Critica della ragion pratica* e la morale kantiana.

L'IDEALISMO TEDESCO

I critici immediati di Kant;

Fichte: vita e scritti, *La dottrina della scienza*, la morale, la politica;

Hegel: il giovane Hegel, le tesi di fondo del sistema, Idea, natura e spirito, la dialettica hegeliana, la critica delle filosofie precedenti, *Fenomenologia dello spirito*, *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*.

L'EREDITA' HEGELIANA

Sinistra e destra hegeliana;

Feuerbach: la critica ad Hegel, l'ateismo filosofico;

Marx: caratteristiche generali del pensiero, la critica ad Hegel, critica allo Stato moderno e al liberalismo, critica all'economia borghese, materialismo storico e dialettica, *Il Manifesto del Partito Comunista*, *Il Capitale*, la dittatura del proletariato e la società comunista.

LA CRITICA A HEGEL

Schopenhauer: il velo di Maya, tutto è volontà, dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, la critica alle varie forme di ottimismo, la liberazione dal dolore.

Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, disperazione e fede, l'eterno nel tempo, l'eredità kierkegaardiana.

LA CRISI DELLE CERTEZZE

Nietzsche: le caratteristiche del pensiero, il periodo illuministico, la morte di Dio e l'avvento del superuomo, *Così parlò Zarathustra*, l'eterno ritorno, la volontà di potenza;

Freud: la crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi, l'inconscio, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo, i sogni.

EDUCAZIONE CIVICA

Percorso tematico sull'Unione Europea. A partire dal testo *Per la Pace Perpetua* di Kant, passando per il *Manifesto di Ventotene* e giungendo, in ultima analisi, alla spiegazione del funzionamento delle Istituzioni europee.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

L'ideale e il reale 3 ABBAGNANO, FORNERO Ed. Paravia

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO TECNICO

Allegato n. A4-9

Documento del 15 maggio

Classe VB Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Adriana Pagnani

STORIA DELL'ARTE

IL REALISMO

Courbet: Gli spaccapietre; Le vagliatrici di grano; Mare Calmo.

Millet: Le spigolatrici; La pastorella con il suo gregge.

I Preraffaelliti: Millais e l'Ophelia.

I MACCHIAIOLI

Fattori: In vedetta; Bovi al carro; Ritratto della figliastra.

Lega: Il canto dello stornello; La visita; Università.

Signorini: La piazza di Settignano; La toilette del mattino.

L'ARCHITETTURA DEL FERRO

Esposizioni Universali del 1851

Il Palazzo di Cristallo

Galleria delle macchine

Torre Eiffel

La galleria Vittorio Emanuele II

Alessandro Antonelli e la mole antonelliana

L'IMPRESSIONISMO

Manet: Corse a Longchamp; Ritratto di Irma Brunner; Colazione sull'Erba; Olympia; Il Bar delle Folies Bergère.

Monet: Impressione, sole nascente; Studi di figura en plain air; Lo stagno di Ninfee.

Degas: Lezioni di danza; L'Assenzio; Piccola danzatrice.

Renoir: Moulin de la Galette; Paesaggio Algerino.

LA FOTOGRAFIA

Dagherrotipia

Lastre fotografiche

Le sequenze fotografiche

Cronografia

Ritratto fotografico

Il rapporto con la pittura

IL POST-IMPRESSIONISMO

Cézanne: La casa dell'Impiccato; Il mare all'Estaque dietro agli alberi; I bagnanti; I giocatori di carte.

Il Puntinismo: Cheuvreul

Seurat: Un dimanche après-midi.

Signac: Il Palazzo dei Papi ad Avignone;

Gauguin: Aha oe feii?; La visione dopo il sermone;

Van Gogh: I mangiatori di patate, autoritratti; Giapponismo; Girasoli; La camera di Van Gogh; Notte Stellata.

Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, La Toilette.

IL SIMBOLISMO E IL DIVISIONISMO ITALIANO

Segantini: Il Trittico della Natura; Mezzogiorno sulle alpi.

Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

L'ART NOUVAU

Gaudi: Sagrada Familia; Casa Milà.

ARTI APPLICATE A VIENNA

Olbrich: Palazzo della Secessione.

Loos: Casa Scheu.

Klimt: Idillio; Faggeta; Giuditta I; Il Bacio, lo stile fiorito.

L'ESPRESSIONISMO E ART DÉCO

Cenni sull'Espressionismo - I Fauves

Matisse: Donna con il cappello; Danza II; Signora in blu.

Munch: Vampiro; Madonna; La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Pubertà; l'Urlo.

Tamara de Lempicka: Ritratto della duchessa de la Salle; Adamo ed Eva

IL CUBISMO

Picasso: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon; I tre musicisti; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica.

IL FUTURISMO

Boccioni: La città che sale; Stati d'animo.

Balla: Dinamismo di un cane, Un mio istante.

Sant'Elia: La città nuova.

IL DADAISMO

Duchamp: Nudo che scende le scale n.2; Fontana; Ruota di Biciletta; L.H.O.O.Q.

Ray: Cadeau; Le violon de Ingres.

IL SURREALISMO

Mirò: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III.

Magritte: Il tradimento delle immagini; Condizione umana I; Golconda.

Dali: La persistenza della memoria; Busto femminile retrospettivo; Venere di Milo a cassetto; Costruzione Molle, Sogno causato dal suono di un'ape.

L'ASTRATTISMO

Kandinskij: Murnau. Il cortile del castello; Impressione 4

Mondrian: Composizione 10; Composizione 11.

RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura; Ville Savoye; unità di abitazione, Città Radiosa; Il Modulor.

Wright: Casa sulla cascata; Museo Guggenheim.

Architettura Fascista: Urbanistica fascista; Terragni: Casa del Fascio; Michelucci: Chiesa dell'autostrada.

DISEGNO/GEOMETRIA DESCRITTIVA

Proiezioni ortogonali: composizione dei solidi, piccole composizioni architettoniche e ripasso e recupero di argomenti di geometria descrittiva trattati nel biennio;

Assonometrie: ortogonali (Isometrica) ed oblique (Cavaliera e Monometrica) di solidi geometrici semplici e piccole composizioni architettoniche;

Studio delle ombre in proiezione ortogonali e in assonometria;

Tavole inerenti alla storia dell'Arte.

EDUCAZIONE CIVICA

Partendo dal Realismo francese si analizza il concetto di denuncia sociale, arrivando ad evidenziare le problematiche dei nostri giorni e cercando, nella Costituzione italiana, gli articoli a supporto della denuncia, contenenti principi che siano, in tal senso, riparativi. Lo studente ha prodotto una relazione e una sua opera grafica di denuncia sociale

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

DISEGNO:

#disegno Dall'idea al progetto, ROCCO FIUMARA, Vol. U., De Agostini

STORIA DELL'ARTE:

Itinerario dell'arte G. CRICCO, F.P. DI TEODORO, Vol. 4° e 5° (edizione arancione), Zanichelli

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Allegato n. A4-10

Documento del 15 maggio

Classe VB Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Dario Falcone

SVILUPPO, CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE, SVILUPPO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

Andature eseguite rispettando le distanze e l'intervallo

Esercizi di corsa a ritmo variabile, nelle varie direzioni

Esercizi di destrezza con la palla da eseguire con entrambi gli arti, esercitazioni per i fondamentali con la palla di alcuni giochi sportivi

Esercizi di coordinazione oculo-manuale ed oculo-podalica

Esercizi di accoppiamento e combinazione dei movimenti

SVILUPPO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI

Corsa lenta e prolungata, scatti

Esercizi eseguiti a carico naturale e con piccoli attrezzi

Esercizi con esecuzione dei movimenti ad alta frequenza

Corsa ad andatura costante per un tempo prolungato

Esercizi con la massima escursione articolare per migliorare la mobilità articolare

Rilevamento della frequenza cardiaca a riposo e dopo un carico

Potenziamento muscolare

Esercizi di stretching

CONOSCENZA DELLA TECNICA, DELLA TATTICA E DELLE REGOLE DELLE ATTIVITÀ LUDICO SPORTIVE

Elementi tecnici della pallavolo: servizio, palleggio, bagher, schiacciata, muro

Elementi del basket: palleggio, passaggio, ricezione, tiro a canestro

Forme di collaborazioni a due, a tre, ecc. in attacco ed in difesa dei giochi sportivi conosciuti

Regolamento e fondamentali individuali dei giochi sportivi di squadra

CENNI DI ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO SCHELETRICO E MUSCOLARE

Parti del corpo, posizioni e movimenti fondamentali

Funzioni del sistema scheletrico, le ossa e le articolazioni

Funzioni del sistema muscolare, i muscoli scheletrici, la contrazione muscolare

EDUCAZIONE CIVICA

Etica, legalità e sport: il rispetto delle regole come valore civile.

Concetto di fair play: dallo sport alla vita civile.

Normative italiane e internazionali contro il doping e la corruzione nello sport (WADA, CONI).

La funzione educativa delle regole nello sport scolastico e agonistico.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

L'ABC delle scienze motorie G. BALBONI, F. MOSCATELLI, L. ACCORNERO, N. BIANCHI
Ed. il Capitello

PROGRAMMA DI I.R.C.
Allegato n. A4-11
Documento del 15 maggio

Classe VB Liceo Scientifico
Anno Scolastico 2025-2026
Docente: Padre Paolo Bertollo

Il corso di religione cattolica ha voluto presentare i principi morali e i valori etici della religione cattolica, esplicitandone soprattutto gli aspetti razionali e corrispondenti alla natura dell'uomo, facendo maturare negli allievi le capacità applicative di tali principi alle più importanti sfere della vita personale e sociale, in ordine anche alla comprensione della loro incidenza sulla cultura e sulla storia.

TEMI TRATTATI:

La ricerca della felicità e l'illusione di ricchezza, potere, denaro etc.

Regalità di Cristo, potere temporale della Chiesa nel corso dei secoli.

Potere spirituale e concetto di laicità dello stato.

Rapporto tra Stato e Chiesa nelle diverse epoche storiche.

Una cultura della pace: dal "no alla guerra" di Paolo VI alle Nazioni Unite fino ai documenti della chiesa e agli interventi dei nostri giorni.

La non violenza e l'obiezione di coscienza.

Principali feste liturgiche nella storia del cristianesimo e nel rapporto tra chiesa e società moderna.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Sono stati utilizzati presentazioni (ppt) e video relativi ai diversi argomenti.

In particolare, ha suscitato l'interesse degli allievi, la visione con relativo commento del film "La battaglia di Hacksaw Ridge" che narra la vera storia del primo obiettore di coscienza dell'esercito degli Stati Uniti che ricevette una medaglia al valore dal presidente Truman per avere salvato 75 soldati senza usare le armi.