



ISTITUTO SAN GIUSEPPE CALANZIO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R 323 del 23/07/1998)

**CLASSE V
LICEO LINGUISTICO**

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Istituto San Giuseppe Calanzio Viale Cortina d'Ampezzo, 256 - 00135 Roma – Tel.: 06.3052586– Fax: 06.3057917 – C.F. 02501310581 – C.M RMPLLD5008(Linguistico) - e-mail info@calanzio-roma.it web: <http://www.calanzio-roma.it/>

DOCUMENTO CLASSE V LINGUISTICO
30 MAGGIO 2020

INDICE	
LA CLASSE	3
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	6
METODI E STRUMENTI	7
PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	11
ALTRE ATTIVITÀ	11
VERIFICHE E VALUTAZIONI	12
PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	13
ELENCO DEGLI ALLEGATI	15
IL CONSIGLIO DI CLASSE	16

LA CLASSE

Elenco degli alunni

	Alunno	Provenienza
1.	ABRUZZINI ALESSIO	Interno
2.	IORIO BENEDETTA	Interna
3.	LEDDA SOFIA	Interna
4.	MERGE' EMANUELE	Interno
5.	MOLCHANOVA ALEXANDRA	Interna
6.	PARODI SVEVA	Interna

Variazioni del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	A.S 2017-2018	A.S 2018-2019	A.S 2019-2020
Lingua e Letteratura italiana	Piemari Annarita	Piemari Annarita	Piemari Annarita
Lingua straniera I (inglese)	Martone Milena	Montori Irene	Montori Irene
Lingua straniera II (spagnolo)	Piemari Federica	Piemari Federica	Piemari Federica
Lingua straniera III (cinese)	Ehrhardt Antje	Ehrhardt Antje	Ehrhardt Antje
Storia	Nanni Ludovica	Nanni Ludovica	Marianeschi Diego
Filosofia	Nanni Ludovica	Nanni Ludovica	Marianeschi Diego
Matematica	Casadei Micol	Casadei Micol	Casadei Micol
Fisica	Casadei Micol	Casadei Micol	Casadei Micol
Scienze naturali	Lo gatto Annie	Lo gatto Annie	Lo gatto Annie
Storia dell'arte	Mancini Mara	Romeo Nadia	Mancini Mara
Scienze motorie e sportive	Falcone Dario	Iacobellis Rossella	Falcone Dario
Religione	Bertollo Paolo	Bertollo Paolo	Bertollo Paolo

Profilo della classe

La classe è attualmente composta da 6 studenti, 4 ragazze e 2 ragazzi. Rispetto allo scorso anno ha subito una riduzione del numero di alunni, in quanto, due di essi, non sono stati ammessi alla classe successiva. Questo numero, progressivamente ridotto e, frutto di una certa selezione dei componenti, ha consentito agli insegnanti il raggiungimento di buoni risultati nella maggior parte delle materie.

La provenienza territoriale degli studenti varia dal quartiere della sede dell'Istituto San Giuseppe Calasanzio ai quartieri limitrofi, fatta eccezione per un alunno proveniente da Formello.

All'inizio del terzo anno la classe era composta da 8 studenti e alla fine del terzo anno tutti sono stati ammessi all'anno successivo di corso.

All'inizio del quarto anno non ci sono stati nuovi inserimenti e la composizione numerica della classe è rimasta la stessa concludendosi a fine anno con una riduzione da 8 a 6 alunni.

Per quanto riguarda la continuità didattica dei docenti, come si evince dal quadro sintetico, la classe ha avuto i medesimi insegnanti nelle discipline di Italiano, Spagnolo, Cinese, Matematica, Fisica e Scienze per tutto il triennio. Nelle altre discipline ci sono stati dei cambiamenti nel corpo docente: il docente di Storia e Filosofia è subentrato al quinto anno di scuola in quanto la precedente insegnante ha cessato la propria attività lavorativa presso il nostro istituto. L'attuale docente di inglese è subentrata al quarto anno e la docente di Arte è stata sostituita per congedo di maternità durante il quarto anno del ciclo di istruzione. Infine il docente attuale di Scienze motorie ha seguito la classe anche durante il terzo anno con una pausa nel quarto.

Istituto San Giuseppe Calasanzio Viale Cortina d'Ampezzo, 256 - 00135 Roma – Tel.: 06.3052586– Fax: 06.3057917 – C.F. 02501310581 – C.M RMPLLD5008(Linguistico) - e-mail info@calasanzio-roma.it web: <http://www.calasanzio-roma.it/>

DOCUMENTO CLASSE V LINGUISTICO
30 MAGGIO 2020

A partire dal terzo anno le esperienze di PCTO (in precedenza ASL) finalizzate all'esplorazione di più ambiti professionali hanno ulteriormente precisato inclinazioni e orientamenti; quasi tutti gli studenti hanno avviato la preparazione ai test universitari ma non hanno ancora conseguito le selezioni a causa dell'emergenza sanitaria dovuta all'epidemia da COVID19 che ha colpito lo Stato Italiano.

La classe, nel complesso, ha dimostrato partecipazione e interesse per le attività proposte dall'Istituto nell'ambito della strategia che punta a perseguire fini educativi e formativi dal punto di vista umano, culturale e professionale, come descritto nel PTOF.

Per quanto riguarda il profitto, la classe è globalmente di discreto livello. Se da una parte un gruppo di studenti ha consolidato e affinato le capacità metodologiche di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti, dall'altra alcuni, meno sistematici, sono riusciti a colmare in parte le proprie lacune.

Nel quadro generale si distinguono alcuni studenti che nell'arco del triennio hanno sempre dimostrato vivo interesse per lo studio e partecipazione responsabile al dialogo educativo, raggiungendo una preparazione apprezzabile, con risultati di buon livello in quasi tutte le discipline.

Inoltre, si segnala che sono stati prodotti due BES per due studenti depositati agli atti del liceo.

La prova INVALSI prevista dal MIUR per Italiano, Inglese e Cinese è stata sospesa dal ministero a causa dell'emergenza sanitaria dovuta all'epidemia da COVID19 che ha colpito lo Stato Italiano.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi e della situazione iniziale e delle finalità dell'Istituto secondo gli obiettivi previsti dal PTOF:

Obiettivi formativi e trasversali

- Educazione alle responsabilità, al confronto e al rispetto
- Conseguimento di continuità nell'attenzione e nell'apprendimento
- Sviluppo del metodo di studio adeguato
- Sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione

Obiettivi metodologici e cognitivi

- Competenza disciplinare specifica
- Uso dei linguaggi disciplinari specifici
- Capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze
- Capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare
- Capacità di operare collegamenti coordinando gli spunti offerti dalle diverse discipline

Gli obiettivi formativi e cognitivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente dalla maggioranza degli studenti.

Per gli obiettivi di apprendimento specifici disciplinari si fa riferimento ai documenti delle singole discipline oggetto di studio, come si evince dal PTOF.

METODI E STRUMENTI

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai programmi delle singole discipline allegati.

METODI E STRUMENTI	ITA	ING	SPA	CIN	STO	FIL	MAT	FIS	SCIEN	ARTE	SMS	RC
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Lezione dialogica	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Didattica laboratoriale		x	x	x			x	x	x			
Didattico	x	x	x	x	x	x						
Lavoro di gruppo	x										x	x
Lezione pratica											x	
Supporti multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Supporti audiovisivi	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x
Lezione con esperti					x							
Attività di laboratorio												
Recupero in itinere	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Attività di consolidamento	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		

Nell'ambito del progetto CLIL, *Contest Language Integrated Learning*, è stato realizzato il seguente modulo:

Disciplina	Contenuto	Periodo	Numero ore
SCIENZE	- INTERIOR OF THE EARTH - EARTHQUAKES	Novembre Dicembre	10
ARTE	- EL NEOCLASICISMO - EL ROMANTICISMO - EL REALISMO - EL IMPRESIONISMO - EL POSTIMPRESIONISMO - LAS SECESIONES - EL EXPRESIONISMO. EL FAUVISMO. - EL CUBISMO	Settembre Maggio	109

Istituto San Giuseppe Calasanzio Viale Cortina d'Ampezzo, 256 - 00135 Roma – Tel.: 06.3052586– Fax: 06.3057917 – C.F. 02501310581 – C.M RMPLLD5008(Linguistico) - e-mail info@calasanzio-roma.it web: <http://www.calasanzio-roma.it/>

DOCUMENTO CLASSE V LINGUISTICO
30 MAGGIO 2020

PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti le attività, i percorsi e i progetti afferenti agli ambiti di seguito riportati:

Cittadinanza e Costituzione

Progetti ed esperienze	Studenti	Discipline coinvolte
<p style="text-align: center;"><u>Programma di Cittadinanza e Costituzione nell'ambito dell'insegnamento di Storia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modulo 1 “ Stato e Costituzione” La Nascita della Costituzione italiana La struttura e i caratteri della Costituzione I principi fondamentali • Modulo 2 “ Il Parlamento e la formazione delle leggi” La struttura del Parlamento Le elezioni delle Camere Il funzionamento delle Camere Come nascono le leggi Le leggi costituzionali Il referendum • Modulo 3 “ Il Presidente della Repubblica” Il Capo dello Stato Il mandato del Presidente della Repubblica Le funzioni del Presidente della Repubblica Il potere di sciogliere le Camere • Modulo 4 “ Il Governo” Il Governo: caratteristiche e composizione La formazione del Governo Le dimissioni del Governo Il potere normativo del Governo • Modulo 5 “Approfondimento Covid - Costituzione” Il DPCM Le “autonomie delle Regioni” Lo “stato di emergenza” 	Classe intera	Storia
L'Unione Europea: competenze di cittadinanza		
<p style="text-align: center;">Laboratorio nel progetto “Costituzionalmente”</p> <p>“Il coraggio di pensare con la propria testa” (Associazione Cento Giovani – Avv. Michele Gerace, in collaborazione con la Facoltà di Economia-Sapienza Roma). Interrotto per EMERGENZA COVID 19.</p>	Classe intera	Filosofia Storia

Istituto San Giuseppe Calasanzio Viale Cortina d'Ampezzo, 256 - 00135 Roma – Tel.: 06.3052586– Fax: 06.3057917 – C.F. 02501310581 – C.M RMPLLD5008(Linguistico) - e-mail info@calasanzio-roma.it web: <http://www.calasanzio-roma.it/>

DOCUMENTO CLASSE V LINGUISTICO
30 MAGGIO 2020

Orientamento in uscita

Nel corso del triennio è stata proposta la partecipazione alle seguenti iniziative volte a presentare l'offerta formativa delle facoltà universitarie:

Iniziative <i>(conferenze, progetti)</i>	Studenti <i>(classe intera o elenco parziale)</i>	Discipline coinvolte
A.S 2017-2018: - Giornata della Scienza organizzata dal Dipartimento Scientifico dell'Istituto. - Babel Day (Giornata dedicata allo scambio plurilinguistico e culturale) - Teatro in lingua spagnola <i>La Barraca de Lorca</i> (Teatro Orione) - Uscita didattica Ara Pacis - Viaggio di istruzione Atene – Grecia (novembre 2017)	Classe intera Classe intera (eccetto Parodi e Iorio)	Settore Scientifico, linguistico, artistico.
A.S 2018-2019: - Mostra su Dante alla Camera dei Deputati - Uscita didattica – Roma Barocca - Uscita didattica – Musei Vaticani e Cappella Sistina - Giornata delle Scienze organizzata dalla società QUINTE E SCIENZE (http://www.quintescienze.it/) - Teatro in lingua spagnola <i>Operación Ibiza</i> (Teatro Orione) - Viaggio a Lisbona (19-23 Novembre 2018) - Viaggio di istruzione linguistico a Valencia (marzo 2019)	Classe intera Classe intera (eccetto Abruzzini)	Settore umanistico-linguistico Settore Scientifico
A.S 2019-2020: – “Fiera di Roma” incontro con varie facoltà universitarie – Università Niccolò Cusano, facoltà di Diritto, Economia, Psicologia – LUISS facoltà di Economia, Giurisprudenza, Scienze politiche, Amministrazione e controllo di impresa-Management – Università Cattolica del Sacro Cuore-Campus Roma (Medicina, Scienze infermieristiche, Economia)	Classe intera	Storia Filosofia Matematica Italiano

Istituto San Giuseppe Calasanzio Viale Cortina d'Ampezzo, 256 - 00135 Roma – Tel.: 06.3052586– Fax: 06.3057917 – C.F. 02501310581 – C.M RMPLLD5008(Linguistico) - e-mail info@calasanzio-roma.it web: <http://www.calasanzio-roma.it/>

DOCUMENTO CLASSE V LINGUISTICO
30 MAGGIO 2020

Progetto

Titolo del corso	Numero degli studenti partecipanti	Discipline coinvolte
Università Niccolò Cusano: <u>Corso di storia: “L’Europa di fronte alla Grande Guerra”, Prof. Silvio Berardi</u>	Intera classe	Storia Filosofia
“Giorno della memoria” incontro con Edith Bruck.	Intera classe	tutte
“La violenza sulle donne”: incontro con Dacia Maraini.	Intera classe	Settore umanistico

Quest’anno tutti gli studenti della classe hanno seguito gruppi di consolidamento in preparazione alle prove di esame: laboratori di traduzione di lingua inglese, cinese, spagnolo, esercizi di matematica e revisione degli argomenti delle diverse discipline.

Il Corso di Storia, svolto all’Università Niccolò Cusano, che prevedeva più incontri sul tema “L’Europa di fronte alla Grande Guerra”, è stato interrotto dopo il primo incontro a causa dell’emergenza sanitaria dovuta all’epidemia da COVID19 che ha colpito lo Stato Italiano.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

(Ex Alternanza Scuola Lavoro)

Tutti gli studenti hanno svolto nel triennio Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) per un totale di 90 ore. Tuttavia alcuni di loro, avendo iniziato il triennio con l'applicazione della precedente normativa, hanno svolto percorsi di durata superiore alle 90 ore previste dalla legislazione vigente. I percorsi sono stati conclusi nell' a.s 2019-2020.

Nel corso del terzo anno alcuni studenti sono stati formati sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sul soccorso per attuare il servizio pubblico di vigilanza e salvataggio, altri sono stati formati sugli aspetti più interessanti della realtà lavorativa nel mondo di oggi.

Nel corso del quarto anno gli studenti hanno svolto diverse esperienze in *stage* o *project work* finalizzate all'esplorazione di più ambiti lavorativi, anche per meglio precisare i propri interessi di orientamento.

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato (A1).

La documentazione delle singole attività svolte dagli studenti è disponibile agli atti del Liceo.

ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'istituto e approvate dal Consiglio di Classe, di seguito elencate:

- Viaggio di istruzione a Berlino (10-15 dicembre 2019)

Si segnala che le altre attività programmate dal Collegio dei Docenti e calendarizzate nel prospetto annuale sono state sospese a causa dell'emergenza sanitaria COVID19.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le tipologie di prove più comunemente usate per la verifica degli apprendimenti sono sintetizzate nella tabella di seguito riportata; per una loro descrizione si rinvia ai programmi dei singoli docenti allegati al documento.

TIPOLOGIE DI VERIFICA	ITA	ING	SPA	CIN	STO	FIL	MAT	FIS	SCIEN	ARTE	SMS	RC
PTOVA ORALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
DIBATTITO	X				X	X						
PROVA SCRITTA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
QUESTIONARIO SCRITTO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
PROVA PRATICA											X	
LAVORO SVOLTO A CASA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
PRESENTAZIONE	X		X									
SIMULAZIONE PRIMA PROVA	X											
SIMULAZIONE SECONDA PROVA		X		X								
SIMULAZIONE PROVA ORALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Elementi e criteri di valutazione

Nella valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- Il livello di partenza e il progresso evidenziato
- I risultati delle prove e il lavoro prodotto
- Il livello di raggiungimento delle competenze trasversali
- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche
- L’interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- L’utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento nell’ambito del progetti indicati nella sezione apposita, visite, viaggi di studio)
- L’impegno e la costanza nello studio, l’autonomia, le capacità organizzative
- Il comportamento

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Agli studenti sono state illustrate la struttura e le caratteristiche dell'Esame di Stato.
Le verifiche scritte nel corso dell'anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Prove scritte di Italiano, Inglese e Cinese

Per le prove scritte di **Italiano** sono state proposte le tipologie previste dalla normativa:

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche storiche e di attualità.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori, declinati in relazione alle diverse tipologie testuali:

- 1. Aderenza all'enunciato e correttezza delle informazioni fondamentali
- 2. Coerenza dell'argomentazione attraverso l'uso di opportuni nessi logici
- 3. Proprietà e correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica
- 4. Articolazione della argomentazione e ricchezza espressiva
- 5. Correlazioni interdisciplinari
- 6. Personalizzazione delle riflessioni e autonomia di giudizio

Per l'assegnazione del giudizio si sufficienza si è tenuto conto dei primi tre requisiti indicati.

Per **Inglese** e **Cinese** sono state proposte prove scritte di traduzione con l'ausilio del dizionario corredate da quesiti di analisi testuale.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico sono stati considerati i seguenti indicatori:

1. Competenza morfosintattica
2. Utilizzo corretto dell'ortografia, della morfosintassi della lingua straniera e della punteggiatura
3. Coerenza logica, pertinenza e proprietà lessicale
4. Rispetto del lessico specifico dell'autore e del genere letterario.

Simulazioni dell'Esame di Stato

In tutte le classi quinte sono state effettuate durante l'anno le due simulazioni per ciascuna delle prove scritte proposte dalla commissione interna e conformi al modello indicato dal MIUR

SIMULAZIONE	PRIMA PROVA	SECONDA PROVA	SIMULAZIONE PROVA ORALE <i>(max 5 studenti)</i>
PRIMA	13-02-2020	14-02-2020	26-02-2020
SECONDA	Sospesa COVID19	Sospesa COVID19	Sospesa COVID19

Per un maggiore dettaglio delle prove di simulazione si rimanda all'allegato A2.

Griglia di valutazione

Per la valutazione delle simulazioni della prima prova scritta il dipartimento di materia ha utilizzato una griglia conforme alle indicazioni ministeriali, adattandole allo specifico delle prove, allegata al presente documento (A3).

Per le simulazioni della prova di inglese e cinese il dipartimento di materia ha utilizzato una griglia conforme alle indicazioni ministeriali, allegata al presente documento (A4).

Testi oggetti di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno (Articolo 17- comma 1b Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020).

Per questa sezione si rimanda al programma di Lingua e Letteratura Italiana (Allegato A5-1)

ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1: Prospetto PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)

A2: Testi delle due Simulazioni d'Esame.

A3: Griglia di valutazione per lo scritto di italiano approvata nella riunione di area disciplinare.

A4: Griglia di valutazione per lo scritto di inglese e cinese approvata nella riunione di area disciplinare.

A5: Programmi delle singole discipline:

A5-1: Programma di Lingua e Letteratura Italiana

A5-2: Programma di Lingua e Letteratura Inglese

A5-3: Programma di Lingua e Letteratura Spagnola

A5-4: Programma di Lingua e Letteratura Cinese

A5-5: Programma di Storia

A5-6: Programma di Filosofia

A5-7: Programma di Matematica

A5-8: Programma di Fisica

A5-9: Programma di Scienze naturali

A5-10: Programma di Storia dell'arte

A5-11: Programma di Scienze motorie

A5-12: Programma di I.R.C

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	NOME DOCENTE	FIRMA DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	PIEMARI ANNARITA	
Lingua e Letteratura Inglese	MONTORI IRENE	
Lingua e Letteratura Spagnola	PIEMARI FEDERICA	
Lingua e Letteratura Cinese	EHRHARDT ANTJE	
Storia	MARIANESCHI DIEGO	
Filosofia	MARIANESCHI DIEGO	
Matematica	CASADEI MICOL	
Fisica	CASADEI MICOL	
Scienze naturali	LO GATTO ANNIE	
Storia dell'arte	MANCINI MARA	
Scienze motorie e sportive	FALCONE DARIO	
I.R.C.	BERTOLLO PAOLO	

Roma,

Il Coordinatore di Classe

.....

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof. Renzo Santinon)

.....

Istituto San Giuseppe Calasanzio Viale Cortina d'Ampezzo, 256 - 00135 Roma – Tel.: 06.3052586– Fax: 06.3057917 – C.F. 02501310581 – C.M RMPLLD5008(Linguistico) - e-mail info@calasanzio-roma.it web: <http://www.calasanzio-roma.it/>

DOCUMENTO CLASSE V LINGUISTICO
30 MAGGIO 2020

ALLEGATO 1 (A1)
DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Prospetto PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)
Classe V Liceo Linguistico
Docente Tutor Interno: IACOBELLIS ROSSELLA

STUDENTE	PERCORSI SVOLTI	ORE SINGOLI PERCORSI	TOTALE ORE
ABRUZZINI ALESSIO	BAGNINO DI SALVAMENTO ⁽¹⁾	100	180
	BIBIONE ⁽²⁾	40	
	BIBIONE ⁽³⁾	40	
IORIO BENEDETTA	IDEA DOMANI ⁽⁴⁾	70	152
	A TAVOLA CON LO CHEF ⁽⁵⁾	20+6	
	DUBLINO ⁽⁶⁾	56	
LEDDA SOFIA	IDEA DOMANI ⁽⁴⁾	70	152
	A TAVOLA CON LO CHEF ⁽⁵⁾	20+6	
	DUBLINO ⁽⁶⁾	56	
MERGE' EMANUELE	BAGNINO DI SALVAMENTO (acque interne) ⁽¹⁾	70	110
	BIBIONE ⁽²⁾	40	
MOLCHANOVA ALEXANDRA	IDEADOMANI ⁽⁴⁾	70	120
	CUORI DI MARTI ⁽⁶⁾	10	
	BIBIONE ⁽²⁾	40	
PARODI SVEVA	IDEADOMANI ⁽⁴⁾	70	176
	BIBIONE ⁽²⁾	40	
	A TAVOLA CON LO CHEF ⁽⁵⁾	20+6	
	BIBIONE ⁽³⁾	40	

NOTE:

- (1) CORSO DI BAGNINO: Società Nazionale di Salvamento, Roma (Referente Prof.ssa Rossella Iacobellis) – A.S. 2017-2018. Piscina (acque interne) 70 h+30 h estensione acque libere (mare).
- (2) BIBIONE: FIPAV e raduni sportivi spa: organizzazione di grandi eventi sportivi (Referente Prof.ssa Rossella Iacobellis) – (40h) A.S. 2018-2019.
- (3) BIBIONE: FIPAV e raduni sportivi spa: organizzazione di grandi eventi sportivi (Referente Prof.ssa Rossella Iacobellis) - (40 h) A.S. 2019-2020.
- (4) IDEADOMANI: Corso formativo di psicologia del lavoro a cura della Dott.ssa M.Pia Buracchini. (70 h) A.S. 2017-2018
- (5) A TAVOLA CON LO CHEF: corso di cucina (20h) con certificazione di operatore nel settore alimentare (6h) (Dott.ssa Fiorella D'Agnano) – A.S. 2018-2019
- (6) CUORI DI MARTI: Assistenza ai bambini con difficoltà - 8° edizione-Parco Happy Family (Ref. Famiglia Capone) – (10 h) A.S. 2018-2019

ALLEGATO 2 (A2)
DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

**TESTI DELLE DUE SIMULAZIONI D'ESAME - PRIMA E SECONDA
PROVA SCRITTA
Classe V Liceo Linguistico**

SIMULAZIONE PRIMA PROVA 13-02-2020 -A cura della Prof.ssa Annarita Piemari
LINGUA E CULTURA ITALIANA

PRIMA PROVA SCRITTA-ESEMPIO TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

TESTO A (U. Foscolo)

A SE STESSO

Che stai? già il secol l'orma ultima ⁽¹⁾ lascia;
dove del tempo son le leggi rotte
precipita, portando entro la notte
quattro tuoi lustri ⁽²⁾, e oblio freddo li fascia.
Che se vita è l'error, l'ira, e l'ambascia ⁽³⁾
troppo hai del viver tuo l'ore prodotte ⁽⁴⁾;
or meglio vivi, e con fatiche dotte
a chi diratti antico ⁽⁵⁾ esempi lascia.
Figlio infelice, e disperato amante,
e senza patria, a tutti aspro e a te stesso,
giovine d'anni e rugoso in sembiante,
che stai? breve è la vita, e lunga è l'arte ⁽⁶⁾;
a chi altamente oprar non è concesso
fama tentino almen libere carte.

⁽¹⁾ secol... lascia: si conclude il secolo. ⁽²⁾ quattro tuoi lustri: venti anni; un lustro è di cinque anni. ⁽³⁾ ambascia: angoscia. ⁽⁴⁾ troppo...prodotte: troppo hai vissuto. ⁽⁵⁾ ai posteri; ⁽⁶⁾ riprende un aforisma del medico e filosofo greco Ippocrate, vissuto nel V a. C.

Comprensione

1- Riassumi il contenuto del sonetto.

Analisi e interpretazione

2- Si individuino i punti del testo dove ricorre la figura dell'antitesi: si può scorgere un legame tra la figura retorica e il motivo centrale del sonetto, un'auspicata rottura all'interno del corso esistenziale?

3- La negatività del bilancio esistenziale è sottolineata dal parallelismo strutturale tra quartine e terzine: spiega questa affermazione.

4-Nei due versi conclusivi della seconda quartina (8-9) così come negli ultimi due della seconda terzina (vv.13-14) il poeta indica la strada per imprimere una svolta alla propria vita: le due coppie di versi dicono esattamente la stessa cosa?

5- Quale concezione del tempo emerge dal sonetto? Individua i versi significativi a riguardo e fai un confronto con altri testi a te noti.

Approfondimento

6-Dopo esserti soffermato sui principali temi presenti nel sonetto, metti in luce il ritratto che Ugo Foscolo traccia di sé in questa poesia e confrontalo con quello che emerge da altre opere dello stesso Autore a te note.

Giovanni Verga, da *I Malavoglia*

Il romanzo *I Malavoglia* di Giovanni Verga (1840-1922) pubblicato nel 1881 racconta la storia di una famiglia di pescatori siciliani di Aci Trezza che per sfuggire alla miseria tenta di intraprendere un piccolo commercio legato alla vendita di lupini. Ma l'affare va male e la famiglia viene successivamente travolta da una serie di disgrazie e sventure (il naufragio della barca di proprietà, la morte del capofamiglia e di molti componenti, la perdita della casa).

Riportiamo l'inizio del terzo capitolo dedicato a una sola giornata: la domenica successiva al giorno della partenza da Aci Trezza della *Provvidenza*, la barca della famiglia dei Malavoglia che, guidata da Bastianazzo, figlio di Padron 'Ntoni, avrebbe dovuto trasportare in un vicino porto una partita di lupini. Ma la grande tempesta levatasi sul mare spingerà contro gli scogli la barca che fa naufragio, mentre sulla terra ferma i commenti dell'accaduto da parte dei paesani si alternano all'angosciata attesa dei famigliari.

Dopo la mezzanotte il vento s'era messo a fare il diavolo, come se sul tetto ci fossero tutti i gatti del paese, e a scuotere le imposte. Il mare si udiva muggire attorno ai *fariglioni*¹ che pareva ci fossero riuniti i buoi della fiera di Sant'Alfio², e il giorno era apparso nero peggio dell'anima di Giuda. Insomma una brutta domenica di settembre, di quel settembre traditore che vi lascia andare un colpo di mare fra capo e collo, come una schioppettata fra i fichidindia. Le barche del villaggio erano tirate sulla spiaggia, e bene amarrate³ alle grosse pietre sotto il lavatoio; perciò i monelli si divertivano a vociare e fischiare quando si vedeva passare in lontananza qualche vela sbrindellata, in mezzo al vento e alla nebbia, che pareva ci avesse il diavolo in poppa; le donne invece si facevano la croce⁴, quasi vedessero cogli occhi la povera gente che vi era dentro.

Maruzza la Longa⁵ non diceva nulla, com'era giusto, ma non poteva star ferma un momento, e andava sempre di qua e di là, per la casa e pel cortile, che pareva una gallina quando sta per far l'uovo. Gli uomini erano all'osteria, e nella bottega di Pizzuto⁶, o sotto la tettoia del beccatoio⁷, a veder piovere, col naso in aria. Sulla riva c'era soltanto padron 'Ntoni, per quel carico di lupini che vi aveva in mare colla *Provvidenza* e suo figlio Bastianazzo per giunta, e il figlio della Locca⁸, il quale non aveva nulla da perdere lui, e in mare non ci aveva altro che suo fratello Menico, nella barca dei lupini. Padron Fortunato Cipolla⁹, mentre gli facevano la barba, nella bottega di Pizzuto, diceva che non avrebbe dato due baiocchi¹⁰ di Bastianazzo e di Menico della Locca, colla *Provvidenza* e il carico dei lupini.

(G. Verga, *I Malavoglia*, in *I grandi romanzi*, a cura di F. Cecco e C. Riccardi, Mondadori, Milano 1987)

¹ *fariglioni*: *faraglioni*, scogli alti e sco- scesi.

² *fiera di Sant'Alfio*: la fiera paesana in cui si vendevano e compravano i buoi.

³ *ammarrate*: *ormeggiate*, *legate saldamente*.

⁴ *la croce*: *il segno di croce*, gesto di devozione cristiana.

⁵ *Maruzza la Longa*: è la moglie di Bastianazzo; è chiamata *la Longa* per con-

trasto con la sua statura, era infatti molto piccola.

⁶ *Pizzuto*: il barbiere del paese.

⁷ *beccatoio*: *macellaio* (fiorentinismo).

⁸ *il figlio della Locca*: personaggio secondario, fratello di Menico (che muore sulla barca con Bastianazzo), figli della Locca (soprannome che significa "soma").

⁹ *Padron Fortunato Cipolla*: personaggio benestante.

¹⁰ *non avrebbe dato due baiocchi*: espressione idiomatica per indicare cosa di nessun conto: il baiocco era una moneta di poco valore dello Stato Pontificio.

Riassumi il brano in non più di 50 parole.

- *L'incipit* di questo capitolo è esempio della tecnica narrativa detta della regressione, propria di Verga, in particolare ne *I Malavoglia*. Riconosci nel testo le caratteristiche di tale tecnica. Quali indicazioni sul tempo in cui è ambientata la vicenda vengono date? Come viene descritto il paesaggio? Si può parlare di spazio e tempo simbolico?

Traendo spunto del testo proposto rifletti sulla capacità di Verga di immettere il lettore nel "mondo" del suo romanzo grazie alle originali tecniche narrative da lui adottate.

- Nelle pagine successive a questo brano sono costantemente evidenziate le conseguenze economiche del naufragio, come se la sorte del carico di lupini contasse di più delle stesse vite umane. Nell'universo di Verga sembra quasi che non ci sia spazio per i sentimenti, tanto sia prevaricante la preoccupazione economica. È una riflessione che ti senti di condividere e che puoi ricondurre a realtà anche attuale?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA-ESEMPIO TIPOLOGIA B
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Ambito artistico

Carlo Bertelli, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*

Lo storico d'arte Carlo Bertelli (1930), illustra in questo testo, tratto da un manuale scolastico di storia dell'arte, le nuove caratteristiche dei musei d'arte contemporanea, ospitati in edifici progettati da "archistar" che costituiscono essi stessi opere d'arte.

Il museo come tipologia edilizia vanta una lunga storia nell'architettura moderna del secolo scorso [...]. Tuttavia è negli ultimi trent'anni del Novecento che il tema è diventato di primo piano. Ciò è dovuto anzitutto al nuovo ruolo attribuito agli edifici museali, che abbandonano la tradizionale immagine di "scricigno" riservato a un'élite di amatori e ampliano le proprie funzioni. Il museo diventa un contenitore complesso, che deve sapere rispondere alle necessità non più solo espositive ma anche performative dell'arte contemporanea, nonché dialogare con un pubblico più vasto e diversificato. Inoltre, come accade per le architetture della metropoli, all'edificio-museo viene spesso chiesto di assumere una valenza simbolica e spettacolare. Due esempi emblematici: il Guggenheim Museum di Bilbao², in cui il "contenitore" richiede e merita un'autonoma fruizione estetica; il Museo Ebraico di Berlino³, in cui è la funzione simbolica a essere privilegiata. Gli architetti che progettano i musei contemporanei, infine, si trovano a dover immaginare un'estetica che sappia dialogare con il contesto metropolitano, come nel caso del Centre Pompidou a Parigi⁴, progettato da Renzo Piano (n. 1937) e Richard Rogers (n. 1933) e spesso a dover fronteggiare problematiche legate al riuso e al cambio di destinazione di edifici già esistenti, molto spesso di origine industriale, come nel caso della Tate Modern di Londra⁵.

(C. Bertelli, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*, in C. Bertelli, *Invito all'arte*, 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2017)

necessità ... performative: cioè di coinvolgimento fisico ed emozionale del visitatore nell'edificio museale e relazionale con tutti gli altri soggetti che vi interferiscono: architetto progettista, curatore delle collezioni, opere d'arte esposte, altri visitatori ecc.

² **Guggenheim Museum di Bilbao**: progettato dall'architetto canadese Frank O. Gehry (1929) e inaugurato nel 1997 a Bilbao, città basca nel nord della Spagna, di cui è divenuto il simbolo. Edificato sulle rive di un fiume, tutto linee curve, coperto da piastre di titanio luccicanti al sole, assomiglia, a seconda del punto di vista, a una nave, a un gigantesco pesce o a un fiore.

³ **Museo Ebraico di Berlino**: è il più grande museo ebraico d'Europa, progettato dall'architetto ebreo polacco naturalizzato statunitense Daniel Libeskind, subito dopo la caduta del Muro di Berlino (1989), e dedicato alla storia degli Ebrei in Germania. La sua forza evocativa della tragedia dell'Olocausto risiede nella stessa struttura architettonica tutta linee dritte, oblique, spazi claustrofobici, buio e luci soffuse.

⁴ **Centre Pompidou a Parigi**: conosciuto anche come Beaubourg, dal nome della strada in cui è ubicato, è un edificio polifunzionale. Ispirato dal presidente della Repubblica francese Georges Pompidou, progettato nel 1971, fu

inaugurato nel 1977. Allora rappresentò una radicale innovazione architettonica per l'esibizione in facciata degli impianti strutturali (tubazioni, travi, pilastri, scala mobile ecc.), che rimandano a un edificio industriale piuttosto che museale e che sono enfatizzati dalla vivace colorazione.

⁵ **Tate Modern di Londra**: progettato dallo studio svizzero di architetti Herzog & de Meuron come riconversione di una ex centrale elettrica nella zona un tempo industriale di Bankside sulle rive del Tamigi, inaugurato nel 2000, è il museo d'arte moderna più visitato al mondo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

CONSEGNA

Dopo un'attenta lettura, elabora un **testo** di analisi e commento che non superi le cinque colonne di metà di foglio protocollo, sviluppando i seguenti punti:

1. Analisi

- 1.1. Riassumi in un massimo di 30-40 parole il contenuto del brano.
- 1.2. Il tema oggetto di questo testo corrisponde al titolo?
- 1.3. Qual è la tesi dell'autore riguardo al tema in discussione? Quali sono le sottotesi? È espressa un'antitesi?
- 1.4. Quali argomentazioni sono prodotte dall'autore a favore della sua tesi? Di che tipo sono (deduttiva, induttiva, abduttiva, analogica ecc.)?
- 1.5. Riconosci l'articolazione del discorso in blocchi di testo e individua i connettivi che segnalano la coerenza tra un blocco e l'altro e la coesione grammaticale e semantica interna a ciascuno di essi.

2. Commento

Spiega se condividi la tesi di Carlo Bertelli e le sue argomentazioni, riferite a quattro esempi di musei contemporanei. Esponi la tua opinione sul tema dell'attuale configurazione dei musei, specie di quelli dedicati all'arte contemporanea. Esprimi una tua tesi interpretativa sul ruolo che essi svolgono oggi e sostienila con argomentazioni tratte, oltre che dalle conoscenze acquisite, anche dalle tue personali esperienze di fruitore di musei e dalle riflessioni che ne hai sviluppato.

In vista dell'esame ti suggeriamo altri spunti di riflessione e approfondimento a partire dal testo proposto

Secondo alcuni critici, i visitatori dei musei d'arte contemporanea sono sottoposti a una pluralità di stimoli e di informazioni, a una contaminazione di percezioni multisensoriali, analoga a quella che vivono i navigatori della rete. Ti sembra un paragone sostenibile? Motiva la tua risposta.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA-ESEMPIO TIPOLOGIA B
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il “fare” nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...] A questo punto si pongono altre domande. “Pensato in Italia” È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto? La realtà pare rispondere “sì, esistono altre condizioni”. Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...] Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia. Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia. *La risposta è che quel consumatore razionale non esiste*. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del *consumatore emotivo*.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per conoscenza implicita” dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione “comportamento” come rappresentazione mentale dell'italianità?E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e “consumatore emotivo”?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del “made in Italy” e della percezione dell'italianità” nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PRIMA PROVA SCRITTA-ESEMPIO TIPOLOGIA B
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni²? In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani.

I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)³.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁴; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁵.

Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

¹ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456

² M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

³ *Fasti*, 1,225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII

⁴ *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

⁵ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carthage»; così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA-ESEMPIO TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI
ATTUALITÀ

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capi di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. “Cosa sono io?”, chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Si, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta. Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA- ESEMPIO TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI
ATTUALITÀ

ARGOMENTO il valore delle regole

Durante un'intervista il noto scrittore siciliano Andrea Camilleri (1925) denuncia la tendenza a non rispettare le regole, piuttosto diffusa nella nostra vita quotidiana:

Questo continuo spostamento dei confini tra legalità e illegalità produce un disagio altissimo, che non è solo morale. Diventa un fatto di costume sociale. È quel che io chiamo la morale del motorino, che imperversa in Italia. Con il motorino si può evitare la fila, destreggiarsi tra le auto e poi passare con il rosso. Tanto con il motorino si ha facilità di manovra, si può andare contromano, si fa lo slalom. Insomma, si fa quel che si vuole, fregandosene delle regole. Che anzi, diventano un elemento di fastidio, di disturbo.

(A. Camilleri, *Ormai comandano i signori dell'illegalità*), in "L'Unità", 20 novembre 2003.

A partire dalla riflessione di Camilleri scrivi un testo espositivo-argomentativo basandoti su conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, su informazioni ricevute attraverso i mezzi di informazione, su esperienze personalmente vissute o conosciute nella cerchia dei tuoi coetanei. Organizza il testo in paragrafi ai quali darai un titolo e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.

Puoi sviluppare in modo organico e coerente, nell'ordine che riterrai più opportuno, i seguenti spunti di riflessione.

- Rifletti sui principi che reggono la vita associata e spiega perché il rispetto dalla legge e delle regole è ritenuto un suo elemento portante.
- Fai riferimento ad alcuni esempi della "cultura dell'illegalità" e poni in luce le loro conseguenze.
- Fai degli esempi di iniziative utili a sviluppare e diffondere la cultura della legalità.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**Indirizzi:** LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO**Tema di:** LINGUA STRANIERA - INGLESE C – LETTERATURA

My father's generation was not one accustomed to discussing and analysing in the way ours is and I believe the telling and retelling of this story was as close as my father ever came to reflecting critically on the profession he practised. As such, it gives a vital clue to his thinking. The story was an apparently true one concerning a certain butler who had travelled with his employer to India and served there for many years

5 maintaining amongst the native staff the same high standards he had commanded in England. One afternoon, evidently, this butler had entered the dining room to make sure all was well for dinner, when he noticed a tiger languishing beneath the dining table. The butler had left the dining room quietly, taking care to close the doors behind him, and proceeded calmly to the drawing room where his employer was taking tea with a number of visitors. There he attracted his employer's attention with a polite cough, then whispered
10 in the latter's ear: "I'm very sorry, sir, but there appears to be a tiger in the dining room. Perhaps you will permit the twelve-bores to be used?"

And according to legend, a few minutes later, the employer and his guests heard three gun shots. When the butler reappeared in the drawing room some time afterwards to refresh the teapots, the employer had inquired if all was well.

15 'Perfectly fine, thank you, sir,' had come the reply. 'Dinner will be served at the usual time and I am pleased to say there will be no discernible traces left of the recent occurrence by that time.' [...]

I hope you will agree that in these two instances I have cited from his career – both of which I have had corroborated and believe to be accurate- my father not only manifests, but comes close to being the personification itself, of what the Hayes Society terms 'dignity in keeping with his position'. If one
20 considers the differences between my father at such moments and figures such as Mr Jack Neighbours even with the best of his technical flourishes, I believe one may begin to distinguish what it is that separate a 'great' butler from a merely competent one. We may now understand better, too, why my father was so fond of the story of the butler who failed to panic on discovering a tiger under the dining table; it was because he knew instinctively that somewhere in this story lay the kernel of what true 'dignity' is. And let
25 me now posit this: 'dignity' has to do crucially with a butler's ability not to abandon the professional being he inhabits. Lesser butlers will abandon their professional being for the private one at the least provocation. For such persons, being a butler is like playing some pantomime role; a small push, a slight stumble, and the facade will drop off to reveal the actor underneath. The great butlers are great by virtue of their ability to inhabit their professional role and inhabit it to the utmost; they will not be shaken out by external events,

30 however surprising, alarming or vexing. They wear their professionalism as a decent gentleman will wear his suit: he will not let ruffians or circumstance tear it off him in the public gaze; he will discard it when, and only when, he wills to do so, and this will invariably be when he is entirely alone. It is, as I say, a matter of 'dignity'.

It is sometimes said that butlers only truly exist in England. Other countries, whatever title is actually
35 used, have only manservants. I tend to believe this is true. Continentals are unable to be butlers because they are as a breed incapable of the emotional restraint which only the English race are capable of. Continentals - and by and large the Celts, as you will no doubt agree - are as a rule unable to control themselves in moments of strong emotion, and are thus unable to maintain a professional demeanour other than in the least challenging of situations. If I may return to my earlier metaphor - you will excuse

my putting it so coarsely - they are like a man who will, at the slightest provocation, tear off his suit and his shirt and run about screaming. In a word, 'dignity' is beyond such persons. We English have an important advantage over foreigners in this respect and it is for this reason that when you think of a great butler, he is bound, almost by definition, to be an Englishman.

[762 words]

Kazuo Ishiguro, *"The Remains of the Day" Day One – Evening, Salisbury* (abridged)
Faber and Faber 2005 edition

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

1. Most notably, in the story the narrator divides the idea of being a butler into three categories. What are they?
2. Which episode is the narrator recalling which epitomises the idea of a perfect butler's reaction to unexpected circumstances and why do you think the episode is effective or rather stereotyped and farcical?
3. What are the narrator's speculations that make "lesser butlers" (line 26) appear like bad players in a pantomime?
4. In the narrator's opinion, what is the virtue that confers an almost heroic dimension on great butlers?
5. What is the narrator's own conception of his profession and of the qualities required of him as a butler?
6. What comparison does the author use in the passage that contributes to the narrator's depiction of a great English butler?
7. What does the narrator seem to suggest as an advantage of Englishmen over foreigners as regards "dignity"?
8. How would you define the tone Stevens uses towards foreigners? Substantiate your answer by referring to the text.
9. What sort of relation is the narrator trying to establish with the readers through his use of digression and mode of discourse?
10. What idea does the narrator convey by depicting Englishness in a rigid manner and by over exaggerating the goodness of Englishness?

PRODUCTION

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have chosen.

Either

1. The protagonist of the passage above from Kazuo Ishiguro's *The Remains of the Day* apparently seems to exaggerate when dealing with the concept of national awareness firmly grounded in the English culture and tradition.

As societies swiftly change do you think that literature should reflect distinctive elements of national consciousness, identity and cultural authenticity or adopt a more transnational and cosmopolitan perspective? You can, if you wish, make reference to works of authors that you have studied. Write an essay of about 300 words.

Or

2. In the passage from Ishiguro's *The Remains of the Day*, the narrator's pursuit of dignity in his professional life completely takes over his personal life as it "has to do crucially with a butler's ability not to abandon the professional being he inhabits" (line 25). How do traditional values influence the way we work and live today?

Write an essay of approximately 300 words.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse tre ore .

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PL01 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA - CINESE

请阅读以下短文

春节

正月初一是中国的农历新年，也叫“春节”。这是最重要、最热闹的传统节日之一。中国人自商代以来就有过春节的习俗。

节前十天左右，家家户户忙着把房子打扫得干干净净，还买年货，也会准备好送给亲戚、朋友的礼物。另外，大家都把春联贴在房屋的大门上；屋内墙上挂着年画，窗户上贴着窗花，门上还挂着红灯笼或倒贴着“福”字：路人一念“福倒了”，就有“福到了”的含义了。

春节来了，人们就有机会和家人团聚了。每年农历的最后一天晚上叫除夕，这时全家老小一边吃年夜饭，一边在电视或者网上看春晚。在年夜饭上，人们常吃的传统食物有饺子、年糕，等等，但鱼是不可缺少的：饭桌上“有鱼”，意味着“年年有余”。

街上哪儿都可以听到鞭炮声：新的一年开始了。大年初一时，男女老少都穿新衣，孩子们给家里老人拜年，并从他们手中收到包在红纸里的压岁钱。从初二起，大家出门去看亲戚、朋友。

春节一般会庆祝十五天，过完元宵节，年也就过完了。

除了汉族人民以外，少数民族也有过年的习俗。

(字数：358个字，不包括标题、空格和标点符号)

根据中国网 (作者：无名，标题：“春节简介”) <http://www1.china.com.cn/chjieri/chunjie/1.htm> 改写

最后查找日期：2019年02月20日

阅读理解

请选出唯一正确的答案

- 1、 过年时，除了“福”字以外，中国人还把什么东西贴在房屋的 大门上？
 - a. 年画
 - b. 春联
 - c. 窗花
 - d. 灯笼

- 2、 吃年夜饭时，“鱼是不可缺少的”。这句话的意思是：
 - a. 饭桌上可以没有鱼这道菜
 - b. 饭桌上不一定要有鱼这道菜
 - c. 饭桌上很少有鱼这道菜
 - d. 饭桌上不可以没有鱼这道菜

- 3、 中国的少数民族：
 - a. 跟汉族不一样，有过年的习俗
 - b. 跟汉族一样，有过年的习俗
 - c. 跟汉族不一样，没有过年的习俗
 - d. 跟汉族一样，没有过年的习俗

请用你学会的词以完整的句子回答以下问题

- 1、 春节期间，大家为什么把“福”字倒贴在房屋的大门上？

- 2、 “春晚”是什么？

二、写作

请给你的一个中国朋友写一封电子邮件（字数：150-200个字左右），说一说中国的春节和意大利的圣诞节有什么一样或者不一样的地方，向你的朋友介绍一下你自己是怎么过圣诞节的。

Durata massima della prova: 6 ore.

Per entrambe le lingue, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

ALLEGATO 3 (A3)

**DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**Griglia di valutazione per lo scritto di italiano.
Classe V Liceo Linguistico
Direttore del Dipartimento Umanistico: Piemari Annarita**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa	adeguata	parziale	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	Presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

ALLEGATO 4 (A4)

**DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**Griglia di valutazione per lo scritto di Inglese e Cinese.
Classe V Liceo Linguistico
Direttore del Dipartimento Linguistico: Pallotti Valeria**

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (INGLESE-CINESE)

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Caratteristiche della prova d'esame

La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

La prova si articola in due parti:

- a) Comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui un testo letterario sia un testo poetico.
- b) Produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

Durata della prova: da quattro a sei ore.

Nuclei tematici fondamentali

LINGUA

Ortografia

Fonetica

Grammatica

Sintassi

Lessico

Funzioni comunicative

Modelli di interazione sociale

Aspetti socio-linguistici

Tipologie e generi testuali

CULTURA

Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

Obiettivi della seconda prova

- Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.
- Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (CINESE)**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

La prova si articola in due parti:

- c) Comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 700 parole (10% in più o in meno) con risposte a 10 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui un testo letterario sia un testo poetico.
- d) Produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 150 parole.

Durata della prova: da quattro a sei ore.

Nuclei tematici fondamentali**LINGUA**

Ortografia

Fonetica

Grammatica

Sintassi

Lessico

Funzioni comunicative

Modelli di interazione sociale

Aspetti socio-linguistici

Tipologie e generi testuali

CULTURA

Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

Obiettivi della seconda prova

- Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici).
- Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare il proprio punto di vista.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO-VOTO

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

ALLEGATO 5 (A5)

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019-2020

INDICE DEI PROGRAMMI

- A5-1:** Programma di Lingua e Letteratura Italiana
- A5-2:** Programma di Lingua e Letteratura Inglese
- A5-3:** Programma di Lingua e Letteratura Spagnola
- A5-4:** Programma di Lingua e Letteratura Cinese
- A5-5:** Programma di Storia
- A5-6:** Programma di Filosofia
- A5-7:** Programma di Matematica
- A5-8:** Programma di Fisica
- A5-9:** Programma di Scienze naturali
- A5-10:** Programma di Storia dell'arte
- A5-11:** Programma di Scienze motorie
- A5-12:** Programma di I.R.C

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Allegato n. A5-1

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Piemari Annarita

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1

- **Ugo Foscolo**

La vita; la cultura e le idee; Le Ultime lettere di Jacopo Ortis; Le Odi e i Sonetti; Dei Sepolcri.

Testi

- *La sepoltura lacrimata (Le Ultime lettere di Jacopo Ortis)*
- *A Zacinto, All'amica risanata, (Le Odi e i Sonetti)*
- *Dei Sepolcri (fino al verso 50)*

Modulo 2

- **Neoclassicismo e Romanticismo.**

Caratteristiche fondamentali.

Il Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica.

Testi

- *Sulla Maniera e sull'utilità delle traduzioni (Madame de Staël)*

Modulo 3

- **Alessandro Manzoni**

La vita; la personalità; le poesie giovanili; la poetica: Manzoni e il Romanticismo, gli *Inni sacri*; le odi civili e politiche; storia e poesia ;dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*: la composizione, la revisione linguistica, l'idea manzoniana del romanzo, i personaggi.

Testi

- *Lettera su Romanticismo: l'utile, il vero, l'interessante.*
- *Il cinque maggio*
- *Il vero della storia e il vero della poesia*
- *Promessi Sposi: Lucia: addio, monti sorgenti dall'acque (VIII capitolo); La monaca di Monza (X capitolo).*

Modulo 4

- **Giacomo Leopardi**

La vita; la personalità; la formazione culturale; l'Ideologia; la poetica (il vago e l'indefinito, le illusioni, la ricordanza, la funzione della poesia); Lo Zibaldone di pensieri; i Canti; le Operette morali.

Testi

- *Zibaldone: La teoria del piacere*
- *Canti: Il passero solitario, L'infinito, Alla luna, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio.*
- *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.*

Modulo 5

- La scapigliatura

La Scapigliatura: origine del termine, definizione di scapigliatura, i miti polemicisti degli scapigliati, il ruolo dei giornali, i temi della letteratura scapigliata, lo sperimentalismo degli scapigliati.

- Emilio Praga e l'opera *Penombre* (lettura del brano *Preludio*/prime due strofe)

Modulo 6

- Giosuè Carducci

Caratteristiche fondamentali riguardanti la vita e la poetica; *Le Odi barbare*; *Le Rime Nuove*.

Testi

- *Rime nuove: Pianto antico.*

Modulo 7

- L'età postunitaria

Il Naturalismo Francese; il Verismo; Emile Zola e il Romanzo sperimentalista.

Modulo 8

- Giovanni Verga

La vita; le opere anteriori alla svolta verista (*Storia di una capinera*); poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; la prefazione dei *Malavoglia* e il *Ciclo dei Vinti*; *Vita dei Campi*, *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*: struttura, tecniche narrative e significato delle opere.

Testi

- *I Malavoglia: la fiumana del progresso; L'inizio del romanzo.*
- *Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro-don Gesualdo.*
- *Vita dei campi: Rosso Malpelo.*

Modulo 9

- Il Decadentismo

Origini e significato del termine; movimenti letterari e autori legati al Decadentismo: Estetismo e Simbolismo. Gli elementi principali che caratterizzano il pensiero decadente; Uno stile poetico e narrativo del tutto nuovo (la poetica e il linguaggio-analogia e sinestesia). Charles Baudelaire: *I fiori del male*.

Modulo 10

- Giovanni Pascoli

La vita; la personalità; la formazione culturale e l'ideologia; la consolazione della poesia; il Fanciullino; il mondo dei simboli; le scelte linguistiche e formali (l'analogia e la sinestesia); le raccolte poetiche (*Myrica*; *Canti di Castelvecchio*).

Testi

- *Myrica: X Agosto.*
- *Canti di Catelvecchio: Il gelsomino notturno*

Modulo 11

- Gabriele D'Annunzio

La vita; la formazione culturale; l'ideologia e la poetica (L'Esteta; La Bontà; Il Superuomo; il Panismo; Il Notturmo); la vita come "opera d'arte"; il Ciclo della Rosa, del Giglio, del Melograno (*Il Piacere; L'Innocente; Le Laudi- L'Alcyone; Le vergini delle rocce*); la lingua e lo stile.

Testi

- *Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- *Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana*

Modulo 12

- Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti (la vita; il primo Manifesto e il suo retroterra culturale)
La storia del movimento Futurista; la poetica futurista.

Testi

- *I poeti futuristi: Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

Modulo 13

- I crepuscolari

Caratteri generali della poesia crepuscolare, accenni a Guido Gozzano.

Testi

- *I colloqui di Guido Gozzano: La Signorina Felicita ovvero la felicità (fino al verso 90).*

Modulo 14

- Luigi Pirandello

La vita; la personalità; la formazione culturale; il pensiero (il divenire del tutto e il contrasto vita/forma; la frantumazione dell'io: il volto e la maschera; il relativismo filosofico e il relativismo psicologico; le risposte al relativismo: la pazzia e la morte); la poetica dell'Umorismo; accenni sulle *Novelle (Il treno ha fischiato)*; *il fu Mattia Pascal*: la trama e le tematiche; la filosofia del lanternino.

Testi

- *Novelle: Il treno ha fischiato.*
- *Il fu Mattia Pascal: "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" cap.XVIII.*

Video

Visione integrale del film Rai "Le due vite di Mattia Pascal".

Modulo 15

- Italo Svevo

La vita; la formazione culturale; la poetica; la figura dell'inetto, *La coscienza di Zeno*: contenuti e struttura.

- **Testi**
- *La coscienza di Zeno: Il vizio del fumo (Capitolo III).*

Video

Visione integrale del film Rai “*La coscienza di Zeno*”.

Modulo 16

- **La cultura fascista**
Gli intellettuali e il fascismo (I manifesti).

Modulo 17

- **Giuseppe Ungaretti**
La vita; la formazione poetica; l’esperienza della guerra. *L’Allegria*.

Testi

- *L’Allegria: Veglia; Mattina; Soldati.*

Modulo 18

- **Eugenio Montale**
La vita; La poetica del “correlativo oggettivo”. Le opere: *Ossi di seppia*.

Testi

- *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato. Meriggiare pallido e assorto.*

Modulo 19

- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*
- Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Modulo 20

Produzione delle seguenti tipologie testuali:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche storiche e di attualità

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- P. BALDI – GIUSSO – RAZETTI, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4-5.1-5.2-6 Paravia: Milano 2016
- DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*, Le Monnier (Bosco, Reggio): Milano 2016

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Allegato n. A5-2

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Montori Irene

Docente madrelingua: Robert Perilli

CONTENUTI TRATTATI

Modulo I: The Romantic Novel

- **Jane Austen:** life; style and themes; *Pride and Prejudice* (extract) – vol. 1, pp. 357, 362-364.
- **Mary Shelley:** life; *Frankenstein* – plot and themes; reading of an extract – vol. 1, pp. 365-368.

Modulo II: The Victorian Age (1837-1901)

- Historical background: The Victorian society; political, economic and social changes; British colonialism and the making of the Empire – vol. 2, pp. 18-23, 26.
- Literary context: The novel; The early and mid-Victorians; The late Victorians; Aestheticism; The American Renaissance – vol. 2, pp. 36-39, 134-135.
- **Charles Dickens:** life and most famous novels; features of Dickens's novels, *Oliver Twist* (extract); Dickens and Verga, *Bleak House* and *Rosso Malpelo* (a comparison between the two extracts) – vol. 2, pp. 41-43, 46-47; dispensa Dickens-Verga (da *Amazing Minds*).
- **Emily Brontë:** life; *Wuthering Heights* (plot, themes, characters, narrative structure; reading of an extract) – vol. 2, pp. 58-64.
- **Charlotte Brontë:** life; *Jane Eyre* (plot, themes, characters, narrative structure; reading of an extract) – vol. 2, pp. 65-69.
- **Robert Louis Stevenson:** life, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (plot, themes, characters, narrative structure; reading of an extract) – vol. 2, pp. 76-78, 81-82.
- **Oscar Wilde:** life; Wilde and the Aestheticism; the dandy; *The Picture of Dorian Gray* (extract) – vol. 2, pp. 89, 93-97.

Modulo III: The Twentieth Century – Part I (1901- 1945)

- Historical background: The First World War; the Suffragette Movement; the Irish question; the Great Depression; decline of the Empire; the Second World War; Winston Churchill's Speech; America in the first half of the 20th Century; prohibition and "The Roaring Twenties"; the Wall Street Crash – vol. 2, pp. 154-159; materiale in dispensa (da *LiteraTour*).
- Literary context: An Age of Transition; The Modernist revolution, modern poetry; the modern novel – vol. 2, pp. 160-161, 164-167, video lezioni 1-2.
- **Rupert Brooke:** life; *The Soldier* – vol. 2 p. 188, video lezione 3.

- **Sigfried Sassoon**: life; *Glory of Women*; war propaganda – vol. 2 pp. 190-191, 194, video lezione 4.
- **T.S. Eliot**: life and works (poetic and critical works); *The Waste Land*; Eliot and Montale (objective correlative) – vol. 2, pp. 196-199, video lezione 5.
- **James Joyce**: life and works (*Dubliners*; *Ulysses*; *Finnegans Wake*); stream of consciousness (Joyce and Virginia Woolf); Joyce and Svevo – vol. 2, pp. 205-207, 215-216, video lezione 6.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- A. Cattaneo et al., *L&L Literature and Language, vol. 1 From the Origins to the Romantics*, Signorelli Scuola
- A. Cattaneo et al., *L&L Literature and Language, vol. 2 From the Victorians to the Present*, Signorelli Scuola
- M. Spicci, T.A. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds, From the Origins to the New Millennium*, Pearson, pp. 302-303.
- M.C. Gambi, P. Casadio Pirazzoli, *LiteraTour 2: From the Victorian Age to the Present*, Trinity Whitebridge, pp. 96-99, 108-109, 116-117, 127.
- Vivian S. Rossetti, *Training for Successful Invalsi*, prova nazionale 2020, Pearson.
- PowerPoint Presentations da *Only Connect*, Zanichelli, disponibili dal sito: <https://www.martini-schio.it/go-for-english/308-english-literature.html> (ultimo accesso 01/05/2020)
- Video lezioni
- Simulazioni di esami di maturità

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Allegato n. A5-3

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Piemari Federica

Docente madrelingua: Peñalver Sonia

CONTENUTI TRATTATI

Módulo 1: El siglo XIX. El Romanticismo.

- El Romanticismo en España: marco histórico y social (pp. 170-171).
- Marco literario - características del movimiento romántico. (pp. 174-175)
- Temas generales del Romanticismo (pp. 176).
- La poesía romántica española (p.177)
- **José de Espronceda** (vida y obras) p. 182.
Texto: Análisis del poema *La canción del pirata* (pp. 183-184).
- **Gustavo Adolfo Bécquer** (vida y obras) pp. 185.
Análisis de las siguientes rimas: *Rima VII* (p. 186), *Rima XLIV*, *Rima XLIX*, *Rima XXX*, *Rima XXXIII* (p. 187).
Análisis de la leyenda *El monte de las Ánimas. Leyenda soriana.* (pp. 188-192)
- La prosa periodística y costumbrista (p. 176).
Mariano José de Larra (vida y obras) p. 178.
Texto: *Modos de vivir que no dan de vivir* (p.179)
- El teatro romántico español (p. 177).
José Zorrilla (vida y obras) p. 183.
Argumento y estructura del *Don Juan Tenorio*.
Texto pag 196 *Don Juan y Doña Inés*

Módulo 2: El siglo XIX. El Realismo y el Naturalismo.

- Panorama histórico y social (p. 200).
- Panorama literario y cultural (características y temas de la novela realista) pp 202-204.
- Los autores de la prosa realista:
Benito Pérez Galdós (vida y obras) pp. 208-212
Argumento de la novela *Fortunata y Jacinta* con análisis del texto *La súplica de Fortunata* a pp 211-212.
Leopoldo Alas, Clarín (vida y obras) pp. 214-218.
Análisis del texto *El desafío* a pag. 215.

Módulo 3: Del siglo XIX al XX. Modernismo y Generación del '98.

- Panorama histórico (pp. 224-225).
- Panorama cultural y literario: temas y características del Modernismo. (pp. 226-228)
- Autor modernista:
Rubén Darío (vida y obras) p. 231. Textos: Análisis del poema *Sonatina* p. 232.
- La Generación del '98 (temas y características) pp. 229-230.
- Autor de la Generación del '98: **Miguel de Unamuno** (vida, temas y obras) pp. 246-247.
Textos: Análisis del fragmento de *Niebla* pp. 254-257.

Módulo 4: Novecentismo, Vanguardias y Generación del '27.

- Marco histórico (pp. 276-277)
- Panorama cultural y literario (pp. 278-280)
- La Generación del 27 (características generales pp. 291-292)
- Autor principal:
Federico García Lorca (vida y obras) pp. 307-308.
Texto: Análisis del poema *La Aurora* p. 310 Análisis del poema *A las cinco de la tarde* p. 311.
Los símbolos en la obra de García Lorca.

Módulo 5: De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

- Marco histórico (pp. 338-339)
- La narrativa de la posguerra (pp. 340-342)
- Autores:
Camilo José Cela (vida y obras) p. 347.
Texto: Análisis de diferentes capítulos de *La familia de Pascual Duarte* (cap 1-2-19)

Módulo 6: La literatura hispanoamericana.

- Marco histórico y social (p. 384)
- Marco literario ("El Realismo Mágico") p. 397
- Autores hispanoamericanos:
Gabriel García Márquez: vida, obras y argumento general de *Cien años de soledad*.
Pablo Neruda (p. 422) Texto: Análisis del *Poema XV* (p. 423)

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- *Las palabras de la literatura. Entre España e Hispanoamérica* (AA.VV, PETRINI, 2013)
- *En un lugar de la literatura*, Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, Deagostini, 2018.

Altre risorse:

- Appunti personali della docente forniti ai ragazzi in lingua tramite dispense e video lezioni.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA CINESE

Allegato n. A5-4

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Antje Ehrhardt

Docente madrelingua: Tang Meikuai

CONTENUTI TRATTATI

Dalla caduta dell'Impero cinese alla fondazione della Repubblica Popolare:

La letteratura moderna della prima metà del Novecento:

La rivoluzione letteraria:

- la disputa sull'uso del Wényánwén 文言文 (lingua letteraria) e del Báihuàwén 白话文 (lingua parlata, Hú Shì (1891 – 1962) e Lǚ Xùn (1881 – 1936), cenni biografici e i racconti più importanti: “Il Diario di un pazzo.”

Il Movimento del 4 maggio 1919 五四运动:

- ogni alunno ha presentato uno scrittore di questo periodo (biografia breve e opere principali): Dīng Líng (Alexandra Molchanova), Bā Jīn (Sofia Ledda), Lǎo Shě (Alessio Abruzzini), Bīng Xīn (Benedetta Iorio), Xú Zhì mó (Sveva Parodi), Wén Yīduō (Emanuele Mergé).
- Il "Movimento per la Nuova Cultura" 新文化运动 dall'inizio del Novecento: l'emancipazione delle donne, abolizione della fasciatura dei piedi, l'influsso della letteratura europea, come per esempio Dickens, il romanticismo inglese.
- lettura in traduzione dei racconti brevi “Un tal uomo solo soffre tormenti” (1919) e “Disuguaglianza” della scrittrice Bīng Xīn (1900 – 1999) in: *Tre donne cinesi*, Margherita Biasco, Napoli 1985.

La Conferenza di Yan'an 1942: i *Discorsi di Yan'an sull'arte e la letteratura* di **Mao Zedong** (guerra civile: Partito comunista cinese/ Partito nazionalista, guerra cinese/giapponese)

Dalla fondazione della Repubblica Popolare ad oggi:

La letteratura cinese contemporanea:

La Cina di Máo Zédōng dal 1949:

- La letteratura al servizio del popolo
- Il Movimento dei Cento fiori, il Grande balzo in avanti: la poesia “
- La Grande rivoluzione culturale, persecuzioni di molti scrittori

La Cina di Dèng Xiǎopíng dal 1979:

- La Politica della Porta aperta 开放政策
- La letteratura della Nuova Era 新时期, la letteratura cinese contemporanea
- lettura del racconto breve in traduzione “爱, 是不能忘记的” (L’amore non si può dimenticare) della scrittrice Zhāng Jié (originale pubblicato nel 1979) , traduzione in *Rose di Cina*, Maria Gottardo e Monica Morzenti, Roma, Edizioni e/o, 2003
- Letteratura della riflessione 反思文学, la letteratura delle cicatrici 伤痕文学 e la letteratura della ricerca delle radici 寻根文学
- Le riforme economiche e politiche introdotte da Deng Xiaoping a partire dagli anni Ottanta: “Socialismo con caratteristiche cinesi” 中国特色社会主义
- L’incidente del 4 giugno 1989 六四事件

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Materiale: dispense fornite dalla docente tratte dai seguenti volumi:

- *Letteratura cinese contemporanea. Correnti, autori e testi dal 1949 a oggi*, Valentina Pedone e Serena Zuccheri, Milano 2015
- *中国今昔。汉语短文阅读, 第二册: 昔日篇*, Stuttgart 2015
- *Il cinese per gli italiani*, corso avanzato, Federico Masini, Zhang Tongbing, Sun Pingping, Paolo De Troia, Liang Dongmei, Milano 2008: Lezione 6: 妇女能顶半边天

Per le lezioni di lingua cinese:

- *Il cinese per gli italiani*, corso base, Federico Masini, Zhang Tongbing, Bai Hua, Anna Di Toro, Liang Dongmei, Milano 2010
- *Parliamo Cinese*, volume 2, Federico Masini, Zhang Tongbing, Gloria Gabbianelli, Wang Rui, Milano 2017

PROGRAMMA DI STORIA

Allegato n. A5-5

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2019-2020
Docente: Marianeschi Diego

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: “Lo scenario di inizio secolo”

- L'Europa della *belle époque*
- Le tensioni interne agli stati
- Le tensioni internazionali e i “blocchi di alleanze” contrapposti
- L'Italia di Giolitti
- Il programma giolittiano
- Le divisioni politiche (socialisti, cattolici, nazionalisti)
- La guerra di Libia e le elezioni a suffragio universale

Modulo 2: “La Prima guerra mondiale e la rivoluzione russa”

- Le cause della guerra
- L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto
- Il fallimento della guerra offensiva
- L'intervento italiano
- La guerra nel 1916
- La crisi del 1917
- La vittoria dell'Intesa
- Le radici della Rivoluzione russa
- La rivoluzione del febbraio 1917
- La Rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e il comunismo di guerra

Modulo 3: “La Grande guerra come svolta storica”

- Le conferenze di pace e la nuova carta europea
- Le origini del problema mediorientale
- Il dopoguerra economico: ricostruzione e sviluppo
- Movimenti di massa e crisi dei sistemi liberali

Modulo 4: “Vincitori e vinti”

- Il dopoguerra in Germania
- La Repubblica di Weimar tra crisi e stabilizzazione
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin
- La fase Nep
- L'ascesa di Stalin

Modulo 5: “Il dopoguerra in Italia e l’avvento del fascismo”

- Il “biennio rosso”
- La “vittoria mutilata” e la questione fiumana
- Il 1919, un anno cruciale
- La nascita dello squadristico
- Il Fascismo: da movimento a partito
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
- La transizione alla dittatura

Modulo 6: “La crisi del 1929 e il *New Deal*”

- Le origini della grande crisi
- Il meccanismo della crisi
- Roosevelt e il *New Deal*
- La lezione del *New Deal*

Modulo 7: “Il fascismo”

- Le istituzioni della dittatura fascista
- Il corporativismo e i rapporti con la Chiesa (patti Lateranensi)
- La politica economica e sociale
- L’organizzazione del consenso
- L’opposizione al fascismo
- La conquista dell’Etiopia e l’Impero
- Le leggi razziali del 1938

Modulo 8: “Il nazismo”

- L’ideologia nazista
- La presa del potere di Hitler
- Lo stato totalitario e il Führer
- Le organizzazioni e la politica economica del regime
- La violenza nazista e le leggi razziali

Modulo 9: “Lo stalinismo”

- La collettivizzazione dell’agricoltura e lo sterminio dei *kulaki*
- La pianificazione economica e lo sviluppo industriale
- Epurazioni, processi, Gulag
- Stalin e il partito
- Approfondimento “Totalitarismi a confronto”

Modulo 10: “Verso un nuovo conflitto”

- La crisi della “sicurezza collettiva”
- La guerra civile in Spagna
- Le premesse alla guerra
- Dall’ incontro di Monaco” al trattato *Molotov- Ribbentrop*

Modulo 11: “La Seconda guerra mondiale”

- Lo scoppio della guerra
- L’attacco a Occidente
- L’intervento dell’Italia
- La battaglia d’Inghilterra

- Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa
- L'attacco all'Unione Sovietica
- L'intervento americano
- Il «nuovo ordine»
- 1942-1943: la svolta della guerra e la «grande alleanza»
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'8 settembre
- L'Italia: guerra civile, Resistenza, liberazione
- La Shoah
- La “soluzione finale”
- Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
- La fine del Terzo Reich
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Modulo 12: “Il mondo bipolare”

- La fine della cooperazione internazionale
- Blocco occidentale e blocco orientale
- Le due Germanie e il muro di Berlino
- Il piano Marshall

Modulo 13: “La ricostruzione in Italia e gli anni del centrismo”

- Economia, società e politica alla fine della Seconda guerra mondiale
- La “repubblica dei partiti” e i governi di unità antifascista
- La fine della monarchia e le elezioni per la Costituente
- La fine dei governi di unità nazionale e la nuova Costituzione
- Le elezioni del 1948 e la vittoria della Democrazia cristiana
- I governi De Gasperi e il centrismo (1948-1953)

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- LIBRO DI TESTO: Marco Fossati, Giorgio Luppi , Emilio Zanette. “Senso storico. Il Novecento e il mondo contemporaneo”. Edizioni scolastiche Bruno mondadori
- Dispense ppt. fornite dal docente.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Allegato n. A5-6

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2019-2020
Docente: Diego Marianeschi

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: “Il criticismo Kantiano”

- La teoria del giudizio
- La “rivoluzione copernicana”
- La critica della Ragion Pura
- L’Estetica trascendentale
- L’ Analitica trascendentale
- La Dialettica trascendentale
- La Critica della Ragion Pratica
- La Critica del Giudizio

Modulo 2: “Il Romanticismo”

- Caratteri generali del Romanticismo
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca dell’Assoluto
- L’amore per la natura
- L’ottimismo al di là del pessimismo

Modulo 3: “Fichte”

- Il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte
- La “dottrina della scienza”
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina morale
- Il pensiero politico

Modulo 4: “Hegel”

- Il giovane Hegel
- Le tesi di fondo del sistema
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La Fenomenologia dello Spirito
- Coscienza
- Autocoscienza
- Ragione
- Lo spirito

- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo
- Lo spirito assoluto

Modulo 5: “Schopenhauer”

- Il “velo di Maya”
- Tutto è volontà
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Modulo 6: “Kierkegaard”

- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

Modulo 7: “Marx”

- La Destra e la Sinistra hegeliane: caratteri generali
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- Il “Manifesto del partito comunista”
- Il “Capitale”
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

LIBRO DI TESTO:

- Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero “L'ideale e il reale”, Corso di storia della filosofia vol 2. Editore: Paravia
- Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero “L'ideale e il reale”, Corso di storia della filosofia vol3. Editore: Paravia
- Dispense ppt fornite dal docente

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Allegato n. A5-7

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Casadei Micol

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 0: RICHIAMI SULLE DISEQUAZIONI E LE EQUAZIONI IRRAZIONALI

- Le disequazioni e le loro proprietà.
- Le disequazioni di primo grado.
- Studio del segno di un prodotto.
- Le disequazioni di secondo grado.
- Interpretazione grafica delle disequazioni di secondo grado.
- Le disequazioni fratte.
- Le disequazioni di grado superiore al secondo (scomposizione di un polinomio con prodotti notevoli, raccoglimento a fattor comune totale e parziale e con il metodo di Ruffini).
- Sistemi di disequazioni.
- Disequazioni con i moduli

Modulo 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Le funzioni reali di variabile reale (definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, simmetrie di una funzione, zeri di una funzione e suo segno)
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.

Modulo 2 : I LIMITI E CALCOLO DEI LIMITI

- Gli intervalli e gli intorno (cenni).
- La definizione di limite (cenni).
- Teoremi sui limiti (solo enunciati)
- Le operazioni sui limiti.
- Le principali forme indeterminate.
- I limiti notevoli (cenni)
- Le funzioni continue.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Gli asintoti.
- Il grafico probabile di una funzione.

Modulo 3: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- La derivata di una funzione.
- Retta tangente al grafico di una funzione.
- La continuità e la derivabilità.
- Le derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- La derivata di una funzione composta.
- Derivate seconde e di ordine superiore.

Modulo 4: LO STUDIO DI FUNZIONE*

- Intervalli di monotonia.
- Massimi, minimi e flessi di una funzione.
- Studio di una funzione (rappresentazione grafica)

***Gli argomenti verranno trattati entro la fine dell'anno scolastico.**

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- LIBRO DI TESTO: La matematica a colori EDIZIONE AZZURRA 5 per il quinto anno
Autore: Leonardo Sasso
Editore: DeA Scuola, Petrini
- DISPENSE fornite e scritte dalla docente relative ai moduli uno due e tre del programma.
- LEZIONI VIDEO REGISTRATE relative ai moduli 2, 3 e 4 del programma.

PROGRAMMA DI FISICA

Allegato n. A5-8

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Casadei Micol

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La carica elettrica.
- La legge di Coulomb e il Principio di sovrapposizione.
- La Forza di Coulomb nel vuoto e nel dielettrico.
- Elettrizzazione per induzione.

Modulo 2: IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico.
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi.
- Le linee di forza del campo elettrico.
- Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico.

Modulo 3: L'ELETTROSTATICA

- Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio.
- Problema generale dell'elettrostatica.
- La capacità di un conduttore.
- Il condensatore piano a facce parallele (caratteristiche e calcolo della capacità del condensatore in assenza e presenza di materiale dielettrico al suo interno).

Modulo 4 : LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità di corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- Resistori in serie e parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- La forza elettromotrice.
- La potenza dissipata dal circuito elettrico.
-

Modulo 5: FENOMENI MAGNETICI E MAGNETISMO

- La forza magnetica e le linee di forza del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Forze tra correnti
- Intensità del campo magnetico (Forza magnetica su un filo percorso da corrente; campo magnetico di un filo percorso da corrente; campo magnetico di una spira e di un solenoide)
- La forza di Lorentz*.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme*
- Flusso del campo magnetico*.
- Circuitazione del campo magnetico*.
- Proprietà magnetiche dei materiali*.

Modulo 6: L'INDUZIONE MAGNETICA*

- La corrente indotta.
- La legge di Faraday –Neumann
- La legge di Lenz
- Autoinduzione e mutua induzione.

***Gli argomenti verranno trattati entro la fine dell'anno scolastico**

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- LIBRO DI TESTO: Dialogo con la Fisica volume 3
Autore: J.Walker
Editore: Pearson
- DISPENSE e POWERPOINT forniti e scritti dalla docente relativi a molti argomenti del programma.
- LEZIONI VIDEO REGISTRATE relative ai moduli 4, 5 e 6 del programma

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Allegato n. A5-9

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Lo Gatto Annie

CONTENUTI TRATTATI

CHIMICA

- IL CARBONIO E LA CHIMICA ORGANICA
Caratteristiche chimiche e peculiarità del carbonio. Tipi di legami e ibridizzazione con relativa geometria tetraedrica della molecola. Principali caratteristiche dei composti organici (o idrocarburi) e loro classificazione (alifatici e aromatici)
- IDROCARBURI ALIFATICI SATURI: ALCANI
Formula generale, regole di nomenclatura, formula di struttura estesa e condensata. Gruppi alchilici e loro uso come sostituenti.
- IDROCARBURI ALIFATICI INSATURI: ALCHENI E ALCHINI
Formula generale, regole di nomenclatura.
- IDROCARBURI AROMATICI: BENZENE
Formula generale, strutture di risonanza (Kekulé) e delocalizzazione elettronica (struttura di Thiele).
- GRUPPI FUNZIONALI
Definizione, funzione ed elenco dei principali gruppi funzionali e relative classi di composti: ossidrilico (alcoli e fenoli); carbonilico (aldeidi e chetoni); carbossilico (acidi carbossilici); amminico (ammine). Cenni sulla relativa nomenclatura (suffissi utilizzati nel nome di alcoli, aldeidi e chetoni).
- BIOCHIMICA
Le 4 principali classi di biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
CARBOIDRATI: funzione, classificazione: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Glucosio: formula di struttura aperta (Fischer) e chiusa (Haworth), forme α e β . Principali disaccaridi (maltosio, lattosio e saccarosio) e polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa).
LIPIDI: caratteristiche strutturali e funzioni. Grassi, oli, cere e steroidi; struttura chimica di trigliceridi e fosfolipidi, acidi grassi saturi e insaturi, struttura generale del colesterolo.
PROTEINE: funzioni, definizione, formula generale di un amminoacido. Livelli di struttura: 1°, 2° (α elica, foglietto β e tripla elica), 3° e 4°. Enzimi: principali caratteristiche, importanza biologica, meccanismo cinetico e modelli di attività enzimatica: modello chiave-serratura e dell'adattamento indotto.
ACIDI NUCLEICI: DNA ed RNA: ruolo biologico e composizione chimica. Struttura generale di un nucleotide, basi azotate (purine e pirimidine), Differenze tra RNA e DNA e tipi di RNA (rRNA, mRNA, tRNA). Modello a doppia elica del DNA, accoppiamenti obbligati tra le basi.

- RESPIRAZIONE CELLULARE

Metabolismo dei carboidrati, principali vie anaboliche e cataboliche. Reazione globale, le tre fasi principali: glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni: principali prodotti, loro collocazione cellulare e resa in ATP. Fermentazione alcolica e lattica.

SCIENZE DELLA TERRA

- MINERALI

Definizione di minerale e principali caratteristiche fisiche e chimiche, struttura cristallina; proprietà di un minerale: durezza, densità, sfaldatura, colore, lucentezza.

- ROCCE

Definizione di roccia e principali famiglie: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche: tipi di magma (acido e basico) e differenza tra rocce intrusive ed effusive; fasi del processo sedimentario; significato generale di metamorfismo.

- VULCANISMO

Definizione e diffusione dei fenomeni vulcanici. Principali edifici vulcanici: vulcani a scudo e stratovulcani; tipi di eruzione: eruzione di tipo effusivo e di tipo esplosivo e relativi prodotti; classificazione dei vulcani in base al tipo di eruzione: Hawaiano e islandese, stromboliano, vulcaniano, pliniano e peleeano e freatomagmatica. Vulcanismo secondario: geysers, fumarole, sorgenti termali.

- INTERIOR OF THE EARTH (CLIL)

Crust, mantle and core (inner and outer): chemical composition, structures and measures. Lithosphere and asthenosphere: definition and localization.

- EARTHQUAKES (CLIL)

Definition of an earthquake, focus and epicentre. Elastic rebound theory: the mechanism of an earthquake. Seismic waves: body waves (P and S) and surface waves (R and L): main properties, differences, way of propagation and velocity. Recording and locating an earthquake: seismograph. Measuring an earthquake: Mercalli (MCS) and Richter scales.

- CALORE INTERNO E CAMPO MAGNETICO TERRESTRE

Il gradiente geotermico dalla superficie al centro del nostro pianeta: la geoterma. Il flusso di calore in uscita dal nostro pianeta: descrizione e origine. Principali caratteristiche del campo magnetico e sua origine; le inversioni di polarità, l'apparente migrazione dei poli magnetici.

- DINAMICA DELLA LITOSFERA: ISOSTASIA

Movimenti verticali e galleggiamento della crosta sul mantello (principio di Archimede). Sollevamento e subsidenza. Equilibrio dinamico e aggiustamenti isostatici.

- TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI

La Teoria di Wegner: prove geomorfologiche, paleontologiche e paleoclimatiche; punti di forza e debolezze della sua teoria.

- TEORIA DELL'ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI
Morfologia e composizione della crosta oceanica: dorsali oceaniche, pianure abissali, fosse oceaniche e rilievi sottomarini. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici: movimenti convettivi e fuoriuscita di magma da una dorsale e conseguente forza di trazione e formazione di nuovo fondale oceanico. Il paleomagnetismo: significato e sua importanza come prova a favore dell'espansione dei fondali.
- TEORIA DELLA TETTONICA A PLACCHE
Modello globale di attività interna ed esterna del nostro pianeta. Placche litosferiche e margini convergenti, divergenti e conservativi. I movimenti delle placche e le morfologie risultanti. Orogenesi per subduzione (sistemi arco-fossa continentali e isole vulcaniche) e orogenesi per collisione continentale. Motore della tettonica a placche: movimenti convettivi superficiali e profondi, pennacchi e hot spots.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libri di testo:

- Paolo Pistarà "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Atlas.
- De Cesare, Ghidorsi, Mayer, Scaioni, Zullini "Itinerari di scienze della Terra – livello avanzato" Atlas.

Altre risorse:

- Videolezioni personali su vari argomenti di chimica e scienze.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Allegato n. A5-10

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Mancini Mara

CONTENUTI TRATTATI

Il Neoclassicismo

- Villa Albani e il Parnaso di Mengs
- Canova: L'Ercole e Lica, Amore e Psiche, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese* come Venere
- David: Il Giuramento degli Orazi*, La morte di Marat

Il Romanticismo

- Fussli : Incubo
- Goya: La fucilazione alla montagna del Principe Pio*, Le pitture nere
- Il Pittoresco e il Sublime
- Friedrich: Monaco in riva al mare, Il viandante sul mare di nebbia, le bianche scogliere di Rugen, l'Abbazia nel querceto
- Turner: Annibale che valica le Alpi
- Gericault: La Zattera della Medusa e i ritratti di alienati
- Delacroix: Scene dei massacri di Scio, la Libertà che guida il popolo*
- Hayez: I Vespri siciliani, Il Bacio*

Il realismo

- Courbet e il Manifesto del Realismo: I Funerali a Ornans, L'Atelier del pittore, Gli spaccapietre
- **Il realismo in Italia. I Macchiaioli toscani**
- Fattori: il Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, In vedetta, La rotonda di Plamieri, La libeccata
- Silvestro Lega: il Pergolato
- **L'inizio della pittura en plein air**

Gli Impressionisti

- Manet: Colazione sull'erba*, l'Olympia
- Monet: Impressione, levar del sole, La Grenouillère
- Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère
- Degas: Lezione di danza, l'Assenzio*

Il Post Impressionismo

- Seurat: Une dimanche après midi à l'Ile de la Grande Jatte
- Van Gogh: I Mangiatori di patate, l'Autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata*, Campo di grano con volo di corvi
- Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? La visione dopo il sermone*, L'onda

Le secessioni

- Gustav Klimt: Le tre età, Danae, Giuditta 1, Giuditta 2
- Munch: L'urlo, Serata sul corso Karl Johan, La fanciulla malata

Le Avanguardie Storiche: introduzione alla Avanguardie storiche L'Espressionismo I Fauves

- Matisse: La stanza rossa*, La danza

L'Espressionismo nordico Die Brücke

- Kirchner. Cinque donne per la strada

Cubismo

- Picasso: Periodo blu: Poveri in riva al mare
- Periodo rosa: I Saltimbanchi
- Picasso: Les demoiselles D'Avignon*, Guernica*
- Cubismo analitico*: Ritratto Ambroise Voillard
- Cubismo sintetico*: Natura morta con sedia impagliata

* le opere contrassegnate dall'asterisco sono state analizzate e studiate anche in lingua spagnola (CLIL) con la docente madrelingua Prof.ssa Sonia Peñalver.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Risorse:

- Ppt, dispense e riassunti forniti dall'insegnante

Testi:

- G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, I Luoghi dell'arte, "Dall'età neoclassica all'Impressionismo", Vol5, Electa, Milano 2006
- G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, I Luoghi dell'arte, "Nascita e sviluppo dell'arte del XX secolo", Vol 6, Electa, Milano 2006
- Cricco Di Teodoro, "Dall'età dei lumi ai giorni nostri", Vol 3, Edizione gialla, Zanichelli, Bologna 2007

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Allegato n. A5-11

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Falcone Dario

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1. Sviluppo, consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base, sviluppo delle capacità coordinative

- Andature eseguite da soli, in coppie o in gruppo rispettando le distanze e l'intervallo
- Esercizi di corsa a ritmo variabile, singolarmente ed a coppie, nelle varie direzioni
- Esercizi di destrezza con la palla da eseguire con entrambi gli arti, esercitazioni per i fondamentali con la palla di alcuni giochi sportivi
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale ed oculo-podalica
- Esercizi di accoppiamento e combinazione dei movimenti
- Tecniche di giocoleria

Modulo 2. Sviluppo delle capacità condizionali

- Corsa lenta e prolungata, scatti
- Esercizi eseguiti a carico naturale e con piccoli attrezzi
- Esercizi con esecuzione dei movimenti ad alta frequenza
- Corsa ad andatura costante per un tempo prolungato
- Esercizi con la massima escursione articolare per migliorare la mobilità articolare
- Potenziamiento muscolare
- Esercizi di stretching

Modulo 3. Conoscenza della tecnica, della tattica e delle regole delle attività ludico sportive

- Elementi tecnici della pallavolo: palleggio, bagher, battuta, schiacciata
- Elementi del basket: palleggio, passaggio, ricezione, tiro a canestro
- Forme di collaborazioni a due, a tre, ecc. in attacco ed in difesa dei giochi sportivi conosciuti

Modulo 4. Cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato scheletrico e muscolare

- Parti del corpo, posizioni e movimenti fondamentali
- Funzioni del sistema scheletrico, il tessuto osseo, le ossa e le articolazioni
- Funzioni del sistema muscolare, i muscoli scheletrici, la contrazione muscolare

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

- "Attivamente insieme", Brughetti et al., Ediz. Clio

PROGRAMMA DELLA RELIGIONE CATTOLICA IN ITALIA

Allegato n. A5-12

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Bertollo Paolo

CONTENUTI TRATTATI

La prima parte del corso è stata finalizzata alla definizione del concetto di etica e di morale, applicando la concezione antropologica che ne deriva ad alcune tematiche di attualità anche a partire dalle domande poste dagli studenti.

In un secondo momento, particolare spazio è stato dedicato al dialogo tra le grandi religioni monoteiste con un documentario su Gerusalemme come incontro fra diverse religioni. Inoltre attraverso strumenti multimediali abbiamo approfondito le origini del cristianesimo a Roma attraverso i monumenti che ancora oggi ci parlano della vita di Pietro e Paolo.

Non è stato possibile svolgere altri argomenti a causa della riduzione dell'attività scolastica dovuta all'epidemia del Covid-19.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

La metodologia fondamentale è stata quella della lezione interattiva, con continue sollecitazioni a domande, osservazioni, interventi e commenti personali.

Durante questo lavoro sono stati comunicati anche i giudizi emergenti dalla dottrina della Chiesa Cattolica sulle principali problematiche contemporanee.

La valutazione dell'interesse e del profitto si è basata su verifiche esclusivamente di tipo orale, con brevi risposte a domande, osservazioni personali e commenti, valutazioni di situazioni concrete.

Molto buono il giudizio complessivo sulla classe.