



ISTITUTO SAN GIUSEPPE CALASANZIO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

**CLASSE V
LICEO CLASSICO**

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Istituto San Giuseppe Calasanzio Viale Cortina d'Ampezzo, 256 - 00135 Roma – Tel.: 06.3052586– Fax: 06.3057917 – C.F. 02501310581 – C.M RMPC255008 (Classico) – e-mail info@calasanzio-roma.it – web:<http://www.calasanzio-roma.it/>

DOCUMENTO CLASSE V LICEO CLASSICO. 30 MAGGIO 2020

INDICE

<i>LA CLASSE</i>	3
<i>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</i>	6
<i>METODI E STRUMENTI</i>	7
<i>PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</i>	8
<i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</i>	11
<i>ALTRE ATTIVITÀ</i>	11
<i>VERIFICHE E VALUTAZIONI</i>	12
<i>PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	13
<i>SIMULAZIONI DELL'ESAME DI STATO</i>	14
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</i>	14
<i>ELENCO DEGLI ALLEGATI</i>	15
<i>IL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	16

LA CLASSE

Elenco degli alunni

	Alunno	Provenienza
1.	BALESTRIERI LIDIA	Interna (dal 19-02-2018)
2.	BARTOLOMUCCI FRANCESCA	Interna (dal 20-12-2016)
3.	BCELLI SOFIA	Interna (dal 11-11-2016)
4.	BONANNI SARA	Interna (Febbraio 2018)
5.	CARE MARIA MADDALENA	Interna
6.	CASONI SIMONE	Interno (dal 21-06-2018)
7.	DI GERONIMO LUCREZIA	Interna (dal 12-09-2017)
8.	HORVATH ALESSIO	Interno (dal 09-03-2016)
9.	MAZZONE EMANUELE	Interno (dal 09-03-2016)
10.	MILETO ALESSIA	Interna (dal 17-01-2019)
11.	MOSCONI VITTORIA	Interna (settembre 2017)
12.	OLMASTRONI SOFIA MICHELA MARIA	Interna
13.	PELLICO VALENTINA	Interna (dal 18-09-2017)
14.	ROTILI FRANCESCO	Interno
15.	SCARDAMAGLIA GABRIELE	Interno (dal 10-09-2018)
16.	SPOSATO GIULIA	Interna (dal 08-10-2017)
17.	VACCARI GIULIO	Interno (dal 12-09-2019)
18.	VERGA SOFIA	Interna (dal 12-09-2018)
19.	ZANIBONI COSTANZA MARIA	Interna (dal 05-03-2019)
20.	ZOTTA GIULIA	Interna (dal 12-09-2017)

Variazioni del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	A.S 2017-2018	A.S 2018-2019	A.S 2019-2020
Lingua e Letteratura italiana	Piemari Annarita	Piemari Annarita	Piemari Annarita
Lingua e cultura Latina	Cozzi Alessandra	Cozzi Alessandra	Murrari Eugenio
Lingua e cultura Greca	Cozzi Alessandra	Cozzi Alessandra	Murrari Eugenio
Storia	Cecconi Giampiero	Cecconi Giampiero	Cecconi Giampiero
Filosofia	Cecconi Giampiero	Cecconi Giampiero	Cecconi Giampiero
Matematica	Casadei Micol	Casadei Micol	Casadei Micol
Fisica	Casadei Micol	Casadei Micol	Casadei Micol
Lingua e cultura inglese	Martone Milena	Pallotti Valeria	Pallotti Valeria
Scienze naturali	Lo Gatto Annie	Lo Gatto Annie	Lo Gatto Annie
Storia dell'arte	Mancini Mara	Romeo Nadia	Mancini Mara
Scienze motorie e sportive	Falcone Dario	Iacobellis Rossella	Falcone Dario
Religione	Bertollo Paolo	Bertollo Paolo	Bertollo Paolo

Profilo della classe

La classe è composta da 20 studenti: 14 ragazze e 6 ragazzi.

La provenienza territoriale varia dal quartiere della sede dell'Istituto San Giuseppe Calasanzio ai quartieri limitrofi.

Uno studente si è inserito a partire da questo anno scolastico.

All'inizio del terzo anno la classe era composta da 15 studenti, tutti provenienti da un'unica sezione della scuola, tranne 3 provenienti da altri licei. Alla fine del terzo anno tutti gli studenti sono stati ammessi all'anno successivo di corso.

All'inizio del quarto anno ci sono stati 5 nuovi inserimenti provenienti da altri licei di Roma. Una studentessa ha cambiato scuola dopo il primo quadrimestre e un'alunna ha frequentato all'estero il secondo quadrimestre.

Per quanto riguarda la continuità didattica dei docenti, come si evince dal quadro sintetico, la classe ha avuto i medesimi insegnanti nelle discipline di: Italiano, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica e Scienze per tutto il triennio. Nelle altre discipline ci sono stati dei cambiamenti nel corpo docente: la docente di inglese è subentrata al quarto anno di scuola in quanto la precedente insegnante ha cessato la propria attività lavorativa presso il nostro Istituto. La docente di Arte è stata sostituita per congedo di maternità durante il quarto anno del ciclo di istruzione. Infine ai docenti di Latino e

Greco e Scienze motorie sono subentrati, a partire dal quinto anno, gli attuali docenti della classe.

A partire dal terzo anno le esperienze di PCTO (in precedenza ASL) finalizzate all'esplorazione di più ambiti professionali hanno ulteriormente precisato inclinazioni e orientamenti; quasi tutti gli studenti hanno avviato la preparazione ai test universitari ma non tutti hanno ancora conseguito le selezioni a causa dell'emergenza sanitaria dovuta all'epidemia da COVID19 che ha colpito lo Stato Italiano.

La classe, nel complesso, ha dimostrato partecipazione e interesse per le attività proposte dall'Istituto nell'ambito della strategia che punta a perseguire fini educativi e formativi dal punto di vista umano, culturale e professionale, come descritto nel PTOF.

Quest'anno uno studente, candidatosi insieme ad altri della scuola, ha vinto il concorso nazionale MIUR *Io racconto il mare*, prova formativa del progetto di Educazione Cultura e Soccorso A.S 2019-2020, promosso dalla Società Nazionale di Salvamento.

Per quanto riguarda il profitto, la classe ha raggiunto un livello globalmente discreto. Se da una parte un gruppo numeroso di studenti ha consolidato e affinato le capacità metodologiche di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti, dall'altra alcuni, meno sistematici, sono riusciti a colmare in parte le proprie lacune.

Nel quadro generale si distinguono alcuni studenti che nell'arco del triennio hanno sempre dimostrato vivo interesse per lo studio e la partecipazione responsabile al dialogo educativo, raggiungendo una preparazione solida e molto apprezzabile, con risultati di ottimi livelli in quasi tutte le discipline.

Un apposito PDP è stato redatto per due studenti della classe: un modello per DSA e un BES. Si segnala che per gli studenti DSA la scuola prevede percorsi personalizzati formalizzati nei PDP.

La prova INVALSI, prevista dal MIUR per italiano matematica e inglese, è stata sospesa dal ministero a causa dell'emergenza sanitaria dovuta all'epidemia da COVID19 che ha colpito lo Stato Italiano.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito sono elencati gli obiettivi generali di apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità dell'Istituto secondo gli obiettivi previsti dal PTOF:

Obiettivi formativi e trasversali

- Educazione alle responsabilità, al confronto e al rispetto.
- Conseguimento di continuità nell'attenzione e nell'apprendimento.
- Sviluppo del metodo di studio adeguato.
- Sviluppo delle capacità critiche e delle capacità di autovalutazione.

Obiettivi metodologici e cognitivi

- Competenza disciplinare specifica.
- Uso dei linguaggi disciplinari specifici.
- Capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze.
- Capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare.
- Capacità di operare collegamenti coordinando gli spunti offerti dalle diverse discipline.

Gli obiettivi formativi e cognitivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente dalla maggioranza degli studenti.

Per gli obiettivi specifici di apprendimento disciplinare, si fa riferimento ai documenti delle singole discipline oggetto di studio, come si evince dal PTOF.

METODI E STRUMENTI

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai programmi delle singole discipline allegati.

METODI E STRUMENTI	ITA	LAT	GRE	STO	FIL	MAT	FIS	SCIEN	ING	ARTE	SMS	IRC
Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>											
Lezione dialogica	<input checked="" type="checkbox"/>											
Didattica laboratoriale		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
Didattico	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>			
Lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>								<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lezione pratica											<input checked="" type="checkbox"/>	
Supporti multimediali	<input checked="" type="checkbox"/>											
Supporti audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Lezione con esperti				<input checked="" type="checkbox"/>								
Attività di laboratorio												
Recupero in itinere	<input checked="" type="checkbox"/>											
Attività di consolidamento	<input checked="" type="checkbox"/>											

Per lo studente DSA sono state attuate le strategie rilevabili dal PDP depositato agli atti del Liceo.

Nell'ambito del progetto CLIL, *Contest Language Integrated Learning*, sono stati realizzati i seguenti moduli:

Disciplina	Contenuto	Periodo	Numero ore
SCIENZE	– INTERIOR OF THE EARTH – EARTHQUAKES	Novembre Dicembre	10

PROGETTI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti le attività, i percorsi e i progetti afferenti agli ambiti di seguito riportati:

Cittadinanza e Costituzione

Progetti ed esperienze	Studenti <i>(classe intera o elenco parziale)</i>	Discipline coinvolte
<p style="text-align: center;"><u>Programma di Cittadinanza e Costituzione nell'ambito dell'insegnamento di Storia</u></p> <p>PRINCIPI FONDAMENTALI (Dall'Art. 1 all'Art. 12) DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Titolo I) Rapporti Civili Dall'Art. 13 all'Art. 28 • (Titolo II) Rapporti Etico - sociali Dall'Art. 29 all'Art. 34 • (Titolo III) Rapporti Economici Dall'Art. 35 all'Art. 47 • (Titolo IV) Rapporti Politici Dall'Art. 48 all'Art. 54 <p>ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Titolo I) IL PARLAMENTO <ul style="list-style-type: none"> ○ (Sezione I) Le Camere Dall'Art. 55 all'Art. 69 ○ (Sezione II) La formazione delle leggi Dall'Art. 70 all'Art. 82 • (Titolo II) IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA Dall'Art. 83 all'Art. 91 • (Titolo III) Il Governo: <ul style="list-style-type: none"> ○ (Sezione I) Il consiglio dei ministri Dall'Art. 92 all'Art. 96 ○ (Sezione II) La Pubblica Amministrazione Dall'Art. 97 all'Art. 98 ○ (Sezione III) Gli organi Ausiliari Dall'Art. 99 all'Art. 100 • (Titolo IV) LA MAGISTRATURA <ul style="list-style-type: none"> ○ (Sezione I) Ordinamento giurisdizionale Dall'Art. 101 all'Art. 110 ○ (sezione II) Norme sulla giurisdizione Dall'Art. 111 all'Art. 113 	Classe intera	Filosofia Storia
L'unione Europea: competenze di cittadinanza		
<p style="text-align: center;">Laboratorio nel progetto “Costituzionalmente”</p> <p>“Il coraggio di pensare con la propria testa” (Associazione Cento Giovani-Avv. Michele Gerace, in collaborazione con la Facoltà di Economia-Sapienza Roma) interrotto per EMERGENZA COVID19</p>	Classe intera	Filosofia Storia

Progetto

Titolo del corso	Numero degli studenti partecipanti	Discipline coinvolte
Università Niccolò Cusano: Corso di storia: “L’Europa di Fronte alla Grande Guerra”, Prof. Silvio Berardi.	Intera classe	Storia Filosofia
“Giorno della memoria”: incontro con Edith Bruck.	Intera classe	Tutte
“La violenza sulle donne”: incontro con Dacia Maraini.	Intera classe	Settore umanistico

Quest’anno quasi tutti gli studenti della classe hanno seguito gruppi di consolidamento in preparazione alle prove di esame: laboratori di traduzione di lingua greca e latina, esercizi di matematica e fisica e revisione degli argomenti delle diverse discipline.

Il Corso di Storia, svolto all’università Niccolò Cusano, che prevedeva più incontri sul tema “L’Europa di fronte alla Grande Guerra”, è stato interrotto dopo il primo incontro a causa dell’emergenza sanitaria dovuta all’epidemia da COVID19 che ha colpito lo Stato Italiano.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

(Ex Alternanza Scuola Lavoro)

Tutti gli studenti hanno svolto nel triennio Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) per un totale di 90 ore. Tuttavia, alcuni di loro, avendo iniziato il triennio con l'applicazione della precedente normativa, hanno svolto percorsi di durata superiore alle 90 ore previste dalla legislazione vigente. I percorsi sono stati conclusi nell' a.s. 2019-2020.

Nel corso del terzo anno, alcuni studenti sono stati formati sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e sul soccorso per attuare il servizio pubblico di vigilanza e salvataggio, altri sono stati formati sugli aspetti più interessanti della realtà lavorativa nel mondo di oggi. Nel corso del quarto anno, gli studenti hanno svolto diverse esperienze in *stage* o *project work*, finalizzate all'esplorazione di più ambiti lavorativi, anche per meglio precisare i propri interessi di orientamento.

Per l'attestazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento svolti dagli studenti si rimanda al prospetto allegato (A1).

La documentazione delle singole attività svolte è disponibile agli atti del Liceo.

ALTRE ATTIVITÀ

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'istituto e approvate dal Consiglio di Classe, di seguito elencate:

- Viaggio di Istruzione a Berlino (10- 15 Dicembre 2019)

Si segnala che le altre attività programmate dal Collegio dei Docenti e calendarizzate nel prospetto annuale sono state sospese a causa dell'emergenza sanitaria COVID19.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le tipologie di prove più comunemente usate per la verifica degli apprendimenti sono sintetizzate nella tabella di seguito riportata:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	ITA	LAT	GRE	STO	FIL	MAT	FIS	SCIEN	ING	ARTE	SMS	IRC.
PROVA ORALE	<input checked="" type="checkbox"/>											
DIBATTITO	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
PROVA SCRITTA	<input checked="" type="checkbox"/>											
QUESTIONARIO SCRITTO	<input checked="" type="checkbox"/>											
PROVA PRATICA									<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
LAVORO SVOLTO A CASA	<input checked="" type="checkbox"/>											
PRESENTAZIONE	<input checked="" type="checkbox"/>								<input checked="" type="checkbox"/>			
SIMULAZIONE PRIMA PROVA	<input checked="" type="checkbox"/>											
SIMULAZIONE SECONDA PROVA		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>									
SIMULAZIONE PROVA ORALE	<input checked="" type="checkbox"/>											

Elementi e criteri di valutazione

Nella valutazione quadrimestrale e finale, per ogni alunno, sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- Il livello di partenza e il progresso evidenziato.
- I risultati delle prove e il lavoro prodotto.
- Il livello di raggiungimento delle competenze trasversali.
- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche.
- L’interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe.
- L’utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento nell’ambito dei progetti indicati nella sezione apposita del PTOF, visite, viaggi di studio).
- L’impegno e la costanza nello studio, l’autonomia, le capacità organizzative.
- Il comportamento.
- Partecipazione, interazione e comportamento nella DAD (*Didattica a distanza*), che ha seguito specifici criteri di valutazione stabiliti dal Collegio dei Docenti in conformità con le indicazioni ministeriali.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Agli studenti sono state illustrate la struttura e le caratteristiche dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte nel corso dell'anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Prove scritte di italiano, latino e greco

Per le prove scritte di **Italiano** sono state proposte le tipologie previste dalla normativa:

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche storiche e di attualità.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori, declinati in relazione alle diverse tipologie testuali:

- 1. Aderenza all'enunciato e correttezza delle informazioni fondamentali.
- 2. Coerenza dell'argomentazione attraverso l'uso di opportuni nessi logici.
- 3. Proprietà e correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica.
- 4. Articolazione della argomentazione e ricchezza espressiva.
- 5. Correlazioni interdisciplinari.
- 6. Personalizzazione delle riflessioni e autonomia di giudizio.

Per l'assegnazione del giudizio di sufficienza si è tenuto conto dei primi tre requisiti indicati.

Per **Latino** e **Greco** sono state proposte prove scritte di traduzione con l'ausilio del dizionario, talvolta corredate da quesiti di analisi testuale.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico sono stati considerati i seguenti indicatori:

1. Competenza morfosintattica.
2. Utilizzo corretto dell'ortografia, della morfosintassi della lingua italiana e della punteggiatura.
3. Coerenza logica, pertinenza e proprietà lessicale.
4. Rispetto del lessico specifico dell'autore e del genere letterario.

Simulazioni dell'Esame di Stato

In tutte le classi quinte sono state effettuate durante l'anno le due simulazioni per ciascuna delle prove scritte proposte dalla commissione interna e conformi al modello indicato dal MIUR:

SIMULAZIONE	PRIMA PROVA	SECONDA PROVA	SIMULAZIONE PROVA ORALE <i>(max 5 studenti)</i>
PRIMA	13-02-2020	14-02-2020	19-02-2020
SECONDA	Sospesa COVID19	Sospesa COVID19	Sospesa COVID19

Per un maggiore dettaglio delle prove di simulazione si rimanda all'allegato A2.

Griglia di valutazione

Per la valutazione delle simulazioni della prima prova scritta, il dipartimento di materia ha utilizzato una griglia conforme alle indicazioni ministeriali, adattandole allo specifico delle prove, allegata al presente documento (A3).

Per le simulazioni della prova di latino e greco, il dipartimento di materia ha utilizzato una griglia conforme alle indicazioni ministeriali, allegata al presente documento (A4).

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno *(Articolo 17-comma1b Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)*

Per questa sezione si rimanda al Programma di Lingua e Letteratura Italiana (Allegato A 5-1).

ELENCO DEGLI ALLEGATI

A1: Prospetto PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro).

A2: Testi delle due Simulazioni d'Esame.

A3: Griglia di valutazione per lo scritto di italiano approvata nella riunione di area disciplinare.

A4: Griglia di valutazione per lo scritto di latino e greco approvata nella riunione di area disciplinare.

A5: Programmi delle singole discipline:

A5-1: Programma di Lingua e letteratura italiana

A5-2: Programma di Lingua e cultura latina

A5-3: Programma di Lingua e cultura greca

A5-4: Programma di Storia

A5-5: Programma di Filosofia

A5-6: Programma di Matematica

A5-7: Programma di Fisica

A5-8: Programma di Lingua e cultura inglese

A5-9: Programma di Scienze naturali

A5-10: Programma di Storia dell'arte

A5-11: Programma di Scienze motorie

A5-12: Programma di I.R.C

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	NOME DOCENTE	FIRMA DOCENTE
Lingua e Letteratura italiana	PIEMARI ANNARITA	
Lingua e cultura Latina	MURRALI EUGENIO	
Lingua e cultura Greca	MURRALI EUGENIO	
Storia	CECCONI GIAMPIERO	
Filosofia	CECCONI GIAMPIERO	
Matematica	CASADEI MICOL	
Fisica	CASADEI MICOL	
Lingua e cultura inglese	PALLOTTI VALERIA	
Scienze naturali	LO GATTO ANNIE	
Storia dell'arte	MANCINI MARA	
Scienze motorie e sportive	FALCONE DARIO	
I.R.C.	BERTOLLO PAOLO	

Roma, 25 Maggio 2020

Il Coordinatore di Classe

.....

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof. Renzo Santinon)

.....

Istituto San Giuseppe Calasanzio Viale Cortina d'Ampezzo, 256 - 00135 Roma – Tel.: 06.3052586– Fax: 06.3057917 – C.F. 02501310581 – C.M RMPC255008 (Classico) – e-mail info@calasanzio-roma.it – web:<http://www.calasanzio-roma.it/>

DOCUMENTO CLASSE V LICEO CLASSICO. 30 MAGGIO 2020

ALLEGATO 1 (A1)
DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Prospetto PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)

Classe V Liceo Classico

Docente Tutor Interno: IACOBELLIS ROSSELLA

STUDENTE	PERCORSI SVOLTI	ORE SINGOLI PERCORSI	TOTALE ORE
BALESTRIERI LIDIA	IDEA DOMANI ⁽²⁾	70	176
	ASL HOSPITALITY-DUBLINO ⁽³⁾	70	
	A TAVOLA CON LO CHEF ⁽⁴⁾	20+6	
	BIBLIOTECONOMIA ⁽⁷⁾	10	
BARTOLOMUCCI FRANCESCA	IDEA DOMANI ⁽²⁾	70	166
	ASL HOSPITALITY-DUBLINO ⁽³⁾	70	
	A TAVOLA CON LO CHEF ⁽⁴⁾	20+6	
BECELLI SOFIA	IDEA DOMANI ⁽²⁾	70	96
	A TAVOLA CON LO CHEF ⁽⁴⁾	20+6	
BONANNI SARA	IDEA DOMANI ⁽²⁾	70	140
	ASL HOSPITALITY-DUBLINO ⁽³⁾	70	
CARE MARIA MADDALENA	BAGNINO ⁽¹⁾	70	120
	BIBIONE ⁽⁶⁾	40	
	CUORIDIMARTI ⁽⁵⁾	10	
CASONI SIMONE	CWMUN NYC ⁽⁷⁾	100	261
	CORSO SICUREZZA ⁽⁷⁾	8	
	FESTIVAL FILOSOFIA ATENE ⁽⁷⁾	50	
	CORSO DI DIRITTO ⁽⁷⁾	23	
	MOSTRA ACCADEMIA LINCEI ⁽⁷⁾	80	
DI GERONIMO LUCREZIA	BAGNINO ⁽¹⁾	70	102
	A TAVOLA CON LO CHEF ⁽⁴⁾	20+6	
	SUMMERSCHOOL ⁽⁷⁾	6	
HORVATH ALESSIO	A TAVOLA CON LO CHEF ⁽⁴⁾	20+6	96
	ASL HOSPITALITY-DUBLINO ⁽³⁾	70	
MAZZONE EMANUELE	IDEA DOMANI ⁽²⁾	70	70
MILETO ALESSIA	AUDITORIUM DI MENNATE ⁽⁷⁾	35	
	ATLETA INT-NAZIONALE ⁽⁷⁾		
MOSCONI VITTORIA	BAGNINO ⁽¹⁾	70	85
	MLA CERTIFICATE OF ATTENDANCE ⁽⁷⁾	15	
OLMASTRONI SOFIA MICHELA MARIA	BAGNINO ⁽¹⁾	70	96
	A TAVOLA CON LO CHEF ⁽⁴⁾	20+6	
PELLICO VALENTINA	IDEA DOMANI ⁽²⁾	70	166
	ASL HOSPITALITY-DUBLINO ⁽³⁾	70	
	A TAVOLA CON LO CHEF ⁽⁴⁾	20+6	

ROTILI FRANCESCO	IDEA DOMANI ⁽²⁾	70	166
	ASL HOSPITALITY-DUBLINO ⁽³⁾	70	
	A TAVOLA CON LO CHEF ⁽⁴⁾	20+6	
SCARDAMAGLIA GABRIELE	CWMUN NYC ⁽⁷⁾	100	140
	BIBIONE ⁽⁶⁾	40	
SPOSATO GIULIA	BAGNINO ⁽¹⁾	70	76
	A TAVOLA CON LO CHEF ⁽⁴⁾	6	
VACCARI GIULIO	MAXXI ARTWORK ⁽⁷⁾	36,5	66,5 + ESTERO
	UNICUSANO ⁽⁷⁾	30	
	SCUOLA ALL'ESTERO ⁽⁷⁾ (dal 23-07-2018 al 29-09-2018)		
VERGA SOFIA	LUISS ⁽⁷⁾	46	46 + ESTERO
	SEMESTRE ALL'ESTERO ⁽⁷⁾		
ZANIBONI COSTANZA MARIA	IMUN ⁽⁷⁾	70	176
	BIBLIOGRAFIA ⁽⁷⁾	25	
	CORSO DI ARCHEOLOGIA ⁽⁷⁾	65	
	CORSO SICUREZZA ⁽⁷⁾	6	
	SCAMBI CULTURALI OLANDA ⁽⁷⁾	10	
ZOTTA GIULIA	IDEA DOMANI ⁽²⁾	70	140
	ASL HOSPITALITY-DUBLINO ⁽³⁾	70	

NOTE:

- (1) CORSO DI BAGNINO: Società Nazionale di Salvamento (Referente Prof.ssa Rossella Iacobellis) – A.S. 2017-2018
- (2) IDEA DOMANI: corso psicologico formativo (Prof.ssa Maria Pia Buracchini) – A.S. 2017-2018
- (3) ASL HOSPITALITY-DUBLINO: work & study program, Centre of English Studies School (Prof.ssa Irene Montori) – A.S. 2018-2019
- (4) A TAVOLA CON LO CHEF: corso di cucina con certificazione di operatore nel settore alimentare (Dott.ssa Fiorella D'agnano) – A.S. 2018-2019
- (5) CUORI DI MARTI: Assistenza ai bambini con difficoltà - 8° edizione-Parco Happy Family (Ref. Famiglia Capone) – A.S. 2018-2019
- (6) BIBIONE: FIPAV e radunisportivi spa: organizzazione di grandi eventi sportivi (Referente Prof.ssa Rossella Iacobellis) - A.S. 2019-2020
- (7) ALTRI PERCORSI

ALLEGATO 2 (A2)
DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

**TESTI DELLE DUE SIMULAZIONI D'ESAME - PRIMA E SECONDA
PROVA SCRITTA**
Classe V Liceo Classico

SIMULAZIONE PRIMA PROVA 13-02-2020 -A cura della Prof.ssa A. Piemari
LINGUA E CULTURA ITALIANA

PRIMA PROVA SCRITTA-ESEMPIO TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
TESTO A (U. Foscolo)

A SE STESSO

Che stai? già il secol l'orma ultima ⁽¹⁾ lascia;
dove del tempo son le leggi rotte
precipita, portando entro la notte
quattro tuoi lustri ⁽²⁾, e obbligo freddo li fascia.
Che se vita è l'error, l'ira, e l'ambascia ⁽³⁾
troppo hai del viver tuo l'ore prodotte ⁽⁴⁾;
or meglio vivi, e con fatiche dotte
a chi diratti antico ⁽⁵⁾ esempi lascia.
Figlio infelice, e disperato amante,
e senza patria, a tutti aspro e a te stesso,
giovine d'anni e rugoso in sembiante,
che stai? breve è la vita, e lunga è l'arte ⁽⁶⁾;
a chi altamente oprar non è concesso
fama tentino almen libere carte.

⁽¹⁾ secol... lascia: si conclude il secolo. ⁽²⁾ quattro tuoi lustri: venti anni; un lustro è di cinque anni. ⁽³⁾ ambascia: angoscia. ⁽⁴⁾ troppo...prodotte: troppo hai vissuto. ⁽⁵⁾ ai posteri; ⁽⁶⁾ riprende un aforisma del medico e filosofo greco Ippocrate, vissuto nel V a. C.

Comprensione

1- Riassumi il contenuto del sonetto.

Analisi e interpretazione

2- Si individuino i punti del testo dove ricorre la figura dell'antitesi: si può scorgere un legame tra la figura retorica e il motivo centrale del sonetto, un'auspicata rottura all'interno del corso esistenziale?

3- La negatività del bilancio esistenziale è sottolineata dal parallelismo strutturale tra quartine e terzine: spiega questa affermazione.

4-Nei due versi conclusivi della seconda quartina (8-9) così come negli ultimi due della seconda terzina (vv.13-14) il poeta indica la strada per imprimere una svolta alla propria vita: le due coppie di versi dicono esattamente la stessa cosa?

5- Quale concezione del tempo emerge dal sonetto? Individua i versi significativi a riguardo e fai un confronto con altri testi a te noti.

Approfondimento

6-Dopo esserti soffermato sui principali temi presenti nel sonetto, metti in luce il ritratto che Ugo Foscolo traccia di sé in questa poesia e confrontalo con quello che emerge da altre opere dello stesso Autore a te note.

PRIMA PROVA SCRITTA-ESEMPIO TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Verga, da *I Malavoglia*

Il romanzo *I Malavoglia* di Giovanni Verga (1840-1922) pubblicato nel 1881 racconta la storia di una famiglia di pescatori siciliani di Aci Trezza che per sfuggire alla miseria tenta di intraprendere un piccolo commercio legato alla vendita di lupini. Ma l'affare va male e la famiglia viene successivamente travolta da una serie di disgrazie e sventure (il naufragio della barca di proprietà, la morte del capofamiglia e di molti componenti, la perdita della casa).

Riportiamo l'inizio del terzo capitolo dedicato a una sola giornata: la domenica successiva al giorno della partenza da Aci Trezza della *Provvidenza*, la barca della famiglia dei Malavoglia che, guidata da Bastianazzo, figlio di Padron 'Ntoni, avrebbe dovuto trasportare in un vicino porto una partita di lupini. Ma la grande tempesta levatasi sul mare spingerà contro gli scogli la barca che fa naufragio, mentre sulla terra ferma i commenti dell'accaduto da parte dei paesani si alternano all'angosciata attesa dei famigliari.

5 Dopo la mezzanotte il vento s'era messo a fare il diavolo, come se sul tetto ci fossero tutti i gatti del paese, e a scuotere le imposte. Il mare si udiva muggire attorno ai *fariglioni*¹ che pareva ci fossero riuniti i buoi della fiera di Sant'Alfio², e il giorno era apparso nero peggio dell'anima di Giuda. Insomma una brutta domenica di settembre, di quel settembre traditore che vi lascia andare un colpo di mare fra capo e collo, come una schioppettata fra i fichidindia. Le barche del villaggio erano tirate sulla spiaggia, e bene amarrate³ alle grosse pietre sotto il lavatoio; perciò i monelli si divertivano a vociare e fischiare quando si vedeva passare in lontananza qualche vela sbrindellata, in mezzo al vento e alla nebbia, che pareva ci avesse il diavolo in poppa; le donne invece si facevano la croce⁴, quasi vedessero cogli occhi la povera gente che vi era dentro.

10 Maruzza la Longa⁵ non diceva nulla, com'era giusto, ma non poteva star ferma un momento, e andava sempre di qua e di là, per la casa e pel cortile, che pareva una gallina quando sta per far l'uovo. Gli uomini erano all'osteria, e nella bottega di Pizzuto⁶, o sotto la tettoia del beccai⁷, a veder piovere, col naso in aria. Sulla riva c'era soltanto padron 'Ntoni, per quel carico di lupini che vi aveva in mare colla *Provvidenza* e suo figlio Bastianazzo per giunta, e il figlio della Locca⁸, il quale non aveva nulla da perdere lui, e in mare non ci aveva altro che suo fratello Menico, nella barca dei lupini. Padron Fortunato Cipolla⁹, mentre gli facevano la barba, nella bottega di Pizzuto, diceva che non avrebbe dato due baiocchi¹⁰ di Bastianazzo e di Menico della Locca, colla *Provvidenza* e il carico dei lupini.

(G. Verga, *I Malavoglia*, in *I grandi romanzi*, a cura di F. Cecco e C. Riccardi, Mondadori, Milano 1987)

1 *fariglioni*: *faraglioni*, scogli alti e sconcesi.

2 *fiera di Sant'Alfio*: la fiera paesana in cui si vendevano e compravano i buoi.

3 *ammarrate*: *ormeggiate*, *legate saldamente*.

4 *la croce*: *il segno di croce*, gesto di devozione cristiana.

5 *Maruzza la Longa*: è la moglie di Bastianazzo; è chiamata *la Longa* per con-

trasto con la sua statura, era infatti molto piccola.

6 *Pizzuto*: il barbiere del paese.

7 *beccai*: *macellaio* (fiorentinismo).

8 *il figlio della Locca*: personaggio secondario, fratello di Menico (che muore sulla barca con Bastianazzo), figli della Locca (soprannome che significa "scema").

9 *Padron Fortunato Cipolla*: personaggio benestante.

10 *non avrebbe dato due baiocchi*: espressione idiomatica per indicare cosa di nessun conto: il baiocco era una moneta di poco valore dello Stato Pontificio.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Riassumi il brano in non più di 50 parole.

- *L'incipit* di questo capitolo è esempio della tecnica narrativa detta della regressione, propria di Verga, in particolare ne *I Malavoglia*. Riconosci nel testo le caratteristiche di tale tecnica. Quali indicazioni sul tempo in cui è ambientata la vicenda vengono date? Come viene descritto il paesaggio? Si può parlare di spazio e tempo simbolico?

Traendo spunto del testo proposto rifletti sulla capacità di Verga di immettere il lettore nel "mondo" del suo romanzo grazie alle originali tecniche narrative da lui adottate.

- Nelle pagine successive a questo brano sono costantemente evidenziate le conseguenze economiche del naufragio, come se la sorte del carico di lupini contasse di più delle stesse vite umane. Nell'universo di Verga sembra quasi che non ci sia spazio per i sentimenti, tanto s prevaricante la preoccupazione economica. È una riflessione che ti senti di condividere e che puoi ricondurre a realtà anche attual?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA-ESEMPIO TIPOLOGIA B
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Ambito artistico

Carlo Bertelli, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*

Lo storico d'arte Carlo Bertelli (1930), illustra in questo testo, tratto da un manuale scolastico di storia dell'arte, le nuove caratteristiche dei musei d'arte contemporanea, ospitati in edifici progettati da "archistar" che costituiscono essi stessi opere d'arte.

Il museo come tipologia edilizia vanta una lunga storia nell'architettura moderna del secolo scorso [...]. Tuttavia è negli ultimi trent'anni del Novecento che il tema è diventato di primo piano. Ciò è dovuto anzitutto al nuovo ruolo attribuito agli edifici museali, che abbandonano la tradizionale immagine di "scrigno" riservato a un'élite di amatori e ampliano le proprie funzioni. Il museo diventa un contenitore complesso, che deve sapere rispondere alle necessità non più solo espositive ma anche performative dell'arte contemporanea, nonché dialogare con un pubblico più vasto e diversificato. Inoltre, come accade per le architetture della metropoli, all'edificio-museo viene spesso chiesto di assumere una valenza simbolica e spettacolare. Due esempi emblematici: il Guggenheim Museum di Bilbao², in cui il "contenitore" richiede e merita un'autonoma fruizione estetica; il Museo Ebraico di Berlino³, in cui è la funzione simbolica a essere privilegiata. Gli architetti che progettano i musei contemporanei, infine, si trovano a dover immaginare un'estetica che sappia dialogare con il contesto metropolitano, come nel caso del Centre Pompidou a Parigi⁴, progettato da Renzo Piano (n. 1937) e Richard Rogers (n. 1933) e spesso a dover fronteggiare problematiche legate al riuso e al cambio di destinazione di edifici già esistenti, molto spesso di origine industriale, come nel caso della Tate Modern di Londra⁵.

(C. Bertelli, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*, in C. Bertelli, *Invito all'arte*, 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2017)

necessità ... performative: cioè di coinvolgimento fisico ed emozionale del visitatore nell'edificio museale e relazionale con tutti gli altri soggetti che vi interferiscono: architetto progettista, curatore delle collezioni, opere d'arte esposte, altri visitatori ecc.

² **Guggenheim Museum di Bilbao:** progettato dall'architetto canadese Frank O. Gehry (1929) e inaugurato nel 1997 a Bilbao, città basca nel nord della Spagna, di cui è divenuto il simbolo. Edificato sulle rive di un fiume, tutto linee curve, coperto da piastre di titanio luccicanti al sole, assomiglia, a seconda del punto di vista, a una nave, a un gigantesco pesce o a un fiore.

³ **Museo Ebraico di Berlino:** è il più grande museo ebraico d'Europa, progettato dall'architetto ebreo polacco naturalizzato statunitense Daniel Libeskind, subito dopo la caduta del Muro di Berlino (1989), e dedicato alla storia degli Ebrei in Germania. La sua forza evocativa della tragedia dell'Olocausto risiede nella stessa struttura architettonica tutta linee dritte, oblique, spazi claustrofobici, buio e luci soffuse.

⁴ **Centre Pompidou a Parigi:** conosciuto anche come Beaubourg, dal nome della strada in cui è ubicato, è un edificio polifunzionale. Ispirato dal presidente della Repubblica francese Georges Pompidou, progettato nel 1971, fu

inaugurato nel 1977. Allora rappresentò una radicale innovazione architettonica per l'esibizione in facciata degli impianti strutturali (tubazioni, travi, pilastri, scala mobile ecc.), che rimandano a un edificio industriale piuttosto che museale e che sono enfatizzati dalla vivace colorazione.

⁵ **Tate Modern di Londra:** progettato dallo studio svizzero di architetti Herzog & de Meuron come riconversione di una ex centrale elettrica nella zona un tempo industriale di Bankside sulle rive del Tamigi, inaugurato nel 2000, è il museo d'arte moderna più visitato al mondo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

CONSEGNA

Dopo un'attenta lettura, elabora un **testo di analisi e commento** che non superi le cinque colonne di metà di foglio protocollo, sviluppando i seguenti punti:

1. Analisi

- 1.1. Riassumi in un massimo di 30-40 parole il contenuto del brano.
- 1.2. Il tema oggetto di questo testo corrisponde al titolo?
- 1.3. Qual è la tesi dell'autore riguardo al tema in discussione? Quali sono le sottotesi? È espressa un'antitesi?
- 1.4. Quali argomentazioni sono prodotte dall'autore a favore della sua tesi? Di che tipo sono (deduttiva, induttiva, abduttiva, analogica ecc.)?
- 1.5. Riconosci l'articolazione del discorso in blocchi di testo e individua i connettivi che segnalano la coerenza tra un blocco e l'altro e la coesione grammaticale e semantica interna a ciascuno di essi.

2. Commento

Spiega se condividi la tesi di Carlo Bertelli e le sue argomentazioni, riferite a quattro esempi di musei contemporanei. Esponi la tua opinione sul tema dell'attuale configurazione dei musei, specie di quelli dedicati all'arte contemporanea. Esprimi una tua tesi interpretativa sul ruolo che essi svolgono oggi e sostienila con argomentazioni tratte, oltre che dalle conoscenze acquisite, anche dalle tue personali esperienze di fruitore di musei e dalle riflessioni che ne hai sviluppato.

In vista dell'esame ti suggeriamo altri spunti di riflessione e approfondimento a partire dal testo proposto

Secondo alcuni critici, i visitatori dei musei d'arte contemporanea sono sottoposti a una pluralità di sti moli e di informazioni, a una contaminazione di percezioni multisensoriali, analoga a quella che vivono i navigatori della rete. Ti sembra un paragone sostenibile? *Motiva* la tua risposta.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA-ESEMPIO TIPOLOGIA B
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il “fare” nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...] A questo punto si pongono altre domande. “Pensato in Italia” È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto? La realtà pare rispondere “sì, esistono altre condizioni”. Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...] Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia. Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia. *La risposta è che quel consumatore razionale non esiste.* È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del *consumatore emotivo*.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per conoscenza implicita” dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione “comportamento” come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e “consumatore emotivo”?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del “made in Italy” e della percezione dell'italianità” nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PRIMA PROVA SCRITTA-ESEMPIO TIPOLOGIA B
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni²? In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)³.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁴; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁵.

Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

¹ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456

² M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

³ *Fasti*, 1,225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII

⁴ *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

⁵ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»; così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA- ESEMPIO TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI
ATTUALITÀ

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. “Cosa sono io?”, chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Si, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta. Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA- ESEMPIO TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI
ATTUALITÀ

ARGOMENTO il valore delle regole

Durante un'intervista il noto scrittore siciliano Andrea Camilleri (1925) denuncia la tendenza a non rispettare le regole, piuttosto diffusa nella nostra vita quotidiana:

Questo continuo spostamento dei confini tra legalità e illegalità produce un disagio altissimo, che non è solo morale. Diventa un fatto di costume sociale. È quel che io chiamo la morale del motorino, che im perversa in Italia. Con il motorino si può evitare la fila, destreggiarsi tra le auto e poi passare con il rosso. Tanto con il motorino si ha facilità di manovra, si può andare contromano, si fa lo slalom. Insomma, si fa quel che si vuole, fregandosene delle regole. Che anzi, diventano un elemento di fastidio, di disturbo.

(A. Camilleri, *Ormai comandano i signori dell'illegalità*), in "L'Unità", 20 novembre 2003.

A partire dalla riflessione di Camilleri scrivi un testo espositivo-argomentativo basandoti su conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, su informazioni ricevute attraverso i mezzi di informazione, su esperienze personalmente vissute o conosciute nella cerchia dei tuoi coetanei. Organizza il testo in paragrafi ai quali darai un titolo e infine assegna al tuo elaborato un titolo generale coerente con i suoi contenuti.

Puoi sviluppare in modo organico e coerente, nell'ordine che riterrai più opportuno, i seguenti spunti di riflessione.

- Rifletti sui principi che reggono la vita associata e spiega perché il rispetto dalla legge e delle regole è ritenuto un suo elemento portante.
- Fai riferimento ad alcuni esempi della "cultura dell'illegalità" e poni in luce le loro conseguenze.
- Fai degli esempi di iniziative utili a sviluppare e diffondere la cultura della legalità.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca

La morte di Cicerone

Vita di Cicerone è una delle biografie delle *Vite parallele* di Plutarco. La vicenda del grande scrittore romano è in coppia con quella di un altro maestro dell'oratoria, Demostene (384-322 a.C.), anch'egli campione di libertà contro la tirannia e l'oppressione. Cicerone (106-43 a.C.) è incarnazione stessa degli ideali repubblicani. Plutarco permette al lettore moderno di cogliere le pieghe più nascoste e sconosciute di Cicerone, riportandolo a una vera dimensione esemplare, anche nel momento estremo della sua esistenza.

PRE-TESTO

Trovando le porte serrate, le abatterono a spallate, ma dentro Cicerone non c'era e i servi di casa ripetevano di non sapere dove fosse finito. Si racconta, però, che un giovinetto, a cui Cicerone aveva fatto da maestro negli studi letterari e scientifici, che formano l'uomo di condizione libera, liberto del fratello Quinto, di nome Filologo, rivelò al tribuno che l'oratore era diretto in lettiga verso il mare attraverso un percorso ombreggiato, segnato da alberi.

ὁ μὲν οὖν χιλίαρχος ὀλίγους ἀναλαβὼν μεθ' ἑαυτοῦ περιέθει πρὸς τὴν ἔξοδον, τοῦ δ' Ἑρεννίου δρόμῳ φερομένου διὰ τῶν περιπάτων ὁ Κικέρων ἦσθετο, καὶ τοὺς οἰκέτας ἐκέλευσεν ἐνταῦθα καταθέσθαι τὸ φορεῖον. αὐτὸς δ' ὥσπερ εἰώθει τῇ ἀριστερᾷ χειρὶ τῶν γενείων ἀπτόμενος, ἀτενὲς ἐνεώρα τοῖς σφαγεῦσιν, αὐχμοῦ καὶ κόμης ἀνάπλεως καὶ συντετηκῶς ὑπὸ φροντίδων τὸ πρόσωπον, ὥστε τοὺς πλείστους ἐγκαλύψασθαι τοῦ Ἑρεννίου σφάζοντος αὐτόν. ἐσφάγη δὲ τὸν τράχηλον ἐκ τοῦ φορείου προτείνας, ἔτος ἐκεῖνο γεγωνὸς ἐξηκοστὸν καὶ τέταρτον. τὴν δὲ κεφαλὴν ἀπέκοψαν αὐτοῦ καὶ τὰς χεῖρας, Ἀντωνίου κελεύσαντος, αἷς τοὺς Φιλιππικοὺς ἔγραψεν. αὐτὸς τε γὰρ ὁ Κικέρων τοὺς κατ' Ἀντωνίου λόγους Φιλιππικοὺς ἐπέγραψε, καὶ μέχρι νῦν Φιλιππικοὶ καλοῦνται.

POST-TESTO

Quando il corpo scempiato di Cicerone venne portato a Roma, Antonio era casualmente impegnato nell'elezione di alcuni magistrati. Appena ne ebbe notizia e vide con i suoi occhi, levò un grido e disse che ora le proscrizioni erano finite davvero. Comandò poi di porre testa e mani sopra i rostri che si trovano sulla tribuna degli oratori: uno spettacolo raccapricciante per i Romani, i quali credettero di vedere in quei tratti non il volto di Cicerone, ma l'immagine dell'animo di Antonio.

Traduzione di Annalaura Burlando, Garzanti 1995

SECONDA PARTE: confronto con un testo in lingua latina, con traduzione a fronte.

Il racconto con cui Livio tratteggia la morte di Cicerone ci è noto grazie alla tradizione indiretta di Seneca il Vecchio, che decide di fornire, in appendice alla sesta suasoria della sua raccolta (il cui tema immagina che Cicerone, proscritto, si interroghi sull'opportunità di chiedere la grazia ad Antonio), una serie di testimonianze provenienti da storici della prima età imperiale e relative agli ultimi momenti di vita del grande oratore. Queste le parole dell'*Ab Urbe condita* di Livio, preservate da Seneca il Vecchio:

M. Cicero sub adventum triumvirorum urbe cesserat pro certo habens, id quod erat, non magis se Antonio eripi quam Caesari Cassium et Brutum posse; primo in Tusculanum fugerat; inde transversis itineribus in Formianum, a Caieta navem conscensurus, proficiscitur. Unde aliquoties in altum provectum, cum modo venti adversi retulissent, modo ipse iactationem navis caeco volvente fluctu pati non posset, taedium tandem eum et fugae et vitae cepit, regressusque ad superiorem villam, quae paulo plus mille passibus a mari abest, "Moriar" inquit "in patria saepe servata". Satis constat servos fortiter fideliterque paratos fuisse ad dimicandum; ipsum deponi lecticam et quietos pati, quod sors iniqua cogeret, iussisse. Prominenti ex lectica praebentique innotam cervicem caput praecisum est. Nec satis stolidae crudelitati militum fuit; manus quoque, scripsisse in Antonium aliquid exprobrantes, praeciderunt. Ita relatum caput ad Antonium iussuque eius inter duas manus in rostris positum, , ubi ille consul, ubi saepe consularis, ubi eo ipso anno adversus Antonium quanta nulla umquam

humana vox cum admiratione eloquentiae au- ditus fuerat. Vix attollentes <madentes> lacrimis oculos homines intueri trucidati membra civis poterant.

Subito prima che i triumviri arrivassero a Roma Marco Cicerone si allontanò dalla città, tenendo per certo – ed era la verità – che egli non avesse più possibilità di sfuggire ad Antonio di quante ne avessero Cassio e Bruto di sottrarsi a Cesare. In un primo momento fuggì nella villa di Tuscolo, poi, per strade secondarie, partì per quella di Formia, con l'intenzione di imbarcarsi a Gaeta. Da qui più volte la nave si spinse al largo; ma ora i venti contrari la riportavano indietro, ora lui stesso non riusciva a tollerare le oscillazioni dell'imbarcazione, sbattuta dalle onde in tempesta. Alla fine lo prese il tedio della fuga e della vita: risalì la costa in direzione della villa dalla quale era venuto, distante un miglio abbondante dal mare, e disse «Morirò nella patria che tante volte ho salvato». A quanto pare, gli schiavi erano pronti a combattere, con coraggio e fedeltà; fu Cicerone stesso a ordinare loro di deporre la lettiga e di affrontare senza reagire tutto quello che la sorte iniqua avesse imposto. Quindi sporse il capo dalla lettiga e presentò il collo immobile; la testa gli venne mozzata. Ma questo non fu sufficiente all'ottusa ferocia dei soldati: gli tagliarono anche le mani, alle quali veniva rinfacciato di aver scritto contro Antonio. La testa fu quindi recata ad Antonio e per suo ordine venne affissa tra le due mani sui Rostri: la tribuna dalla quale era stato ascoltato come console, e poi tante volte come ex console, e quello stesso anno contro Antonio, suscitando per la sua eloquenza un'ammirazione mai prima concessa ad alcuna voce umana. Sollevando gli occhi bagnati di lacrime, i presenti a stento potevano fissare le membra del concittadino trucidato.

Traduzione di Mario Lentano

TERZA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, formulati su entrambi i testi proposti in lingua originale e sulle possibili comparazioni critiche fra essi, relativi alla comprensione e interpretazione dei brani, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione/interpretazione

Il racconto di Plutarco e quello di Livio differiscono per alcuni dettagli: il candidato istituisca un confronto, individuando gli snodi centrali delle due narrazioni e le discrepanze più significative nei punti in cui i testi dei due autori sembrano quasi sovrapponibili.

2) Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione

Il candidato illustri le modalità del narrare nel brano di Plutarco sul piano linguistico e/o stilistico e confronti gli elementi emersi dal testo di Plutarco con il brano di Livio, per stabilire analogie e differenze. (Vengono offerti alcuni spunti, che possono essere utilizzati per avviare il percorso di analisi: quale articolazione dà l'autore al periodare, per esprimere la vicenda? Che effetto ottiene? Che uso fa dell'aggettivazione? Perché?).

3) Approfondimento e riflessioni personali

Nei testi proposti emerge una figura che, pur con le sue contraddizioni, può assurgere a *exemplum* di intellettuale che affronti la morte con dignità in presenza di un potere politico sovrastante. In base a questi brani e alle proprie conoscenze, il candidato provi a mettere in relazione il genere del racconto esemplare e il rapporto degli intellettuali con il potere.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano, greco e latino.

ALLEGATO 3 (A3)

**DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

Griglia di valutazione per lo scritto di italiano.

Classe V Liceo Classico

Direttore del Dipartimento Umanistico: Piemari Annarita

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

ALLEGATO 4 (A4)

**DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

Griglia di valutazione per lo scritto di Latino e Greco.

Classe V Liceo Classico

Direttore del Dipartimento Umanistico: Piemari Annarita

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

INDICATORI	DESCRITTORI				
	6	4,5	3	1,5	0
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	4	3	2	1	0
Individuazione delle strutture morfosintattiche	precisa e corretta	adeguata (max.2 errori sintattici e 3 morfologici)	imprecisa (max. 3 errori sintattici e 4 morfologici)	scorretta (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici)	completamente scorretta
	3	2,25	1,5	0,75	0
Comprensione del lessico specifico	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
	3	2,25	1,5	0,75	0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	appropriata e corretta	complessivamente corretta	parzialmente corretta	poco corretta	inappropriata e scorretta
	4	3	2	1	0
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	complete	adeguate	parziali	scarse	inesistenti
PUNTEGGI PARZIALI					
PUNTEGGIO TOTALE					

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO-VOTO

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

ALLEGATO 5 (A5)

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Classico

Anno Scolastico 2019-2020

INDICE DEI PROGRAMMI

A5-1: Programma di Lingua e letteratura italiana

A5-2: Programma di Lingua e cultura latina

A5-3: Programma di Lingua e cultura greca

A5-4: Programma di Storia

A5-5: Programma di Filosofia

A5-6: Programma di Matematica

A5-7: Programma di Fisica

A5-8: Programma di Lingua e cultura inglese

A5-9: Programma di Scienze naturali

A5-10: Programma di Storia dell'arte

A5-11: Programma di Scienze motorie

A5-12: Programma di I.R.C

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Allegato n. A5-1

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Classico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Piemari Anna

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1

Ugo Foscolo

La vita; la cultura e le idee; Le Ultime lettere di Jacopo Ortis; Le Odi e i Sonetti; Dei Sepolcri.

Testi

La sepoltura lacrimata (Le Ultime lettere di Jacopo Ortis)

A Zacinto, All'amica risanata, (Le Odi e i Sonetti)

Dei Sepolcri (fino al verso 50)

Modulo 2

Neoclassicismo e Romanticismo.

Caratteristiche fondamentali.

Il Romanticismo italiano; la polemica classico-romantica.

Testi

Sulla Maniera e sull'utilità delle traduzioni (Madame de Staël)

Modulo 3

Alessandro Manzoni

La vita; la personalità; le poesie giovanili; la poetica: Manzoni e il Romanticismo, gli *Inni sacri*; le odi civili e politiche; storia e poesia ; dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*: la composizione, la revisione linguistica, l'idea manzoniana del romanzo, i personaggi.

Testi

Lettera su Romanticismo: l'utile, il vero, l'interessante.

Il cinque maggio

Il vero della storia e il vero della poesia

Promessi Sposi: Lucia: addio, monti sorgenti dall'acque (VIII capitolo); La monaca di Monza (X capitolo).

Modulo 4

Giacomo Leopardi

La vita; la personalità; la formazione culturale; l'Ideologia; la poetica (il vago e l'indefinito, le illusioni, la ricordanza, la funzione della poesia); Lo Zibaldone di pensieri; i Canti; le Operette morali.

Testi

Zibaldone: La teoria del piacere

Canti: Il passero solitario, L'infinito, Alla luna, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio.

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

Modulo 5

La scapigliatura

-La Scapigliatura: origine del termine, definizione di scapigliatura, i miti polemici degli scapigliati, il ruolo dei giornali, i temi della letteratura scapigliata, lo sperimentalismo degli scapigliati.

-Emilio Praga e l'opera Penombre (lettura del brano Preludio/prime due strofe)

Modulo 6

Giosuè Carducci

Caratteristiche fondamentali riguardanti la vita e la poetica; Le *Odi barbare*; Le *Rime Nuove*.

Testi

Rime nuove: Pianto antico.

Modulo 7

L'età postunitaria

Il Naturalismo Francese; il Verismo; Emile Zola e il Romanzo sperimentale.

Modulo 8

Giovanni Verga

La vita; le opere anteriori alla svolta verista (Storia di una capinera); poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; la prefazione dei *Malavoglia e il Ciclo dei Vinti*; *Vita dei Campi*, *I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo*: struttura, tecniche narrative e significato delle opere.

Testi

I Malavoglia: la fumana del progresso; L'inizio del romanzo.

Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro-don Gesualdo.

Vita dei campi: Rosso Malpelo.

Modulo 9

Il Decadentismo

Origini e significato del termine; movimenti letterari e autori legati al Decadentismo: Estetismo e Simbolismo. Gli elementi principali che caratterizzano il pensiero decadente; Uno stile poetico e narrativo del tutto nuovo (la poetica e il linguaggio-analogia e sinestesia). Charles Baudelaire: *I fiori del male*.

Modulo 10

Giovanni Pascoli

La vita; la personalità; la formazione culturale e l'ideologia; la consolazione della poesia; il Fanciullino; il mondo dei simboli; le scelte linguistiche e formali (l'analogia e la sinestesia); le raccolte poetiche (*Myricae*; *Canti di Castelvecchio*).

Testi

Myricae: X Agosto.

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Modulo 11

Gabriele D'Annunzio

La vita; la formazione culturale; l'ideologia e la poetica (L'Esteta; La Bontà; Il Superuomo; il Panismo; Il Notturmo); la vita come "opera d'arte"; il Ciclo della Rosa, del Giglio, del Melograno (*Il Piacere*; *L'Innocente*; *Le Laudi- L'Alcyone*; *Le vergini delle rocce*); la lingua e lo stile.

Testi

Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana

Modulo 12

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti (la vita; il primo Manifesto e il suo retroterra culturale)
La storia del movimento Futurista; la poetica futurista.

Testi

I poeti futuristi: Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Modulo 13

I crepuscolari

Caratteri generali della poesia crepuscolare, accenni a Guido Gozzano.

Testi

I colloqui di Guido Gozzano: La Signorina Felicita ovvero la felicità (fino al verso 90).

Modulo 14

Luigi Pirandello

La vita; la personalità; la formazione culturale; il pensiero (il divenire del tutto e il contrasto vita/forma; la frantumazione dell'io: il volto e la maschera; il relativismo filosofico e il relativismo psicologico; le risposte al relativismo: la pazzia e la morte); la poetica dell'Umorismo; accenni sulle *Novelle (Il treno ha fischiato)*;
Il fu Mattia Pascal: la trama e le tematiche; la filosofia del lanternino.

Testi

Novelle: Il treno ha fischiato.

Il fu Mattia Pascal: "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" cap.XVIII.

Video

Visione integrale del film Rai "Le due vite di Mattia Pascal".

Modulo 15

Italo Svevo

La vita; la formazione culturale; la poetica; la figura dell'inetto, *La coscienza di Zeno*: contenuti e struttura.

Testi

La coscienza di Zeno: Il vizio del fumo (Capitolo III).

Video

Visione integrale del film Rai "La coscienza di Zeno".

Modulo 16

La cultura fascista

Gli intellettuali e il fascismo (I manifesti).

Modulo 17

Giuseppe Ungaretti

La vita; la formazione poetica; l'esperienza della guerra. *L'Allegria.*

Testi

L'Allegria: Veglia; Mattina; Soldati.

Modulo 18**Eugenio Montale**

La vita; La poetica del “correlativo oggettivo”. Le opere: *Ossi di seppia*.

Testi

Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato. Meriggiare pallido e assorto.

Modulo 19

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*

Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Modulo 20

Produzione delle seguenti tipologie testuali:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche storiche e di attualità

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libri di testo adottati:

- P. BALDI – GIUSSO – RAZETTI, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4-5.1-5.2-6 Paravia: Milano 2016

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*, Le Monnier (Bosco, Reggio): Milano

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Allegato n. A5-2

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Classico
Anno Scolastico 2019-2020
Docente: Murrari Eugenio

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: L'ETÀ AUGUSTEA

- **Ovidio:** la vita, gli *Amores*, le *Heroides*, il ciclo erotico-didascalico, le *Metamorfosi*, accenni alle opere dell'esilio. Innovazioni tematiche e formali, il contesto storico-sociale, la lingua e lo stile. Lettura e analisi brani in traduzione:
 - T2 "La lena, maestra d'amore", *Amores* 1,8;
 - T8 "Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne", *Metamorfosi* 1, vv.452-567;
 - un brano a scelta dello studente tra quelli proposti dal libro.
- **Tito Livio:** la vita, i libri *Ab Urbe condita*, l'ideologia, il metodo storiografico. Lettura e analisi brani in traduzione:
 - *Praefatio* (fotocopia)

Modulo 2: IL I SECOLO D.C.

- L'età giulio-claudia. I generi letterari. **Fedro:** cenni biografici, il genere della favola, contenuti e caratteristiche dell'opera.
- **Lucio Anneo Seneca:** la vita, lo stoicismo e i principi del pensiero filosofico: la vita interiore, il saggio e gli altri, il tempo e la morte, la sofferenza del giusto, il sapere scientifico, le opere: *Consolationes*, *Dialogi*, *Trattati*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Tragedie*, *Apokolokyntosis*. Lo stile.
Brani scelti in latino:
 - T1 "Uno specchio per il principe", *De clementia*, I, 1, 1-4;
 - T4 "La severità costruttiva di un dio padre", *De providentia* 1, 5-6;
 - T5 "L'avvocato di Dio", *De providentia* 2, 1-9;
 - T10 "Riflessione sul tempo", *Epistulae morales ad Lucilium*.Brani scelti in traduzione:
 - T1 "Il tempo, il bene più prezioso", *De brevitae vitae* 8;
 - T8 "L'invulnerabilità del perfetto saggio", *De constantia sapientis* 5, 3-5;
 - T11 "Anche gli schiavi sono esseri umani", *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13.^[1]_{SEP}
- **Marco Anneo Lucano:** la vita, il pensiero, le opere perdute. La *Pharsalia*: l'epica rovesciata, la struttura e i personaggi del poema.
Brani scelti in traduzione:
 - T2 "L'eroe nero": Cesare passa il Rubicone, *Pharsalia* 1, vv. 183-227;
 - T3 "Un annuncio di dall'oltretomba", *Pharsalia* 6, vv. 776- 820.

- **Petronio:** il problema della tradizione dell’opera e della stessa identificazione dell’autore. Il *Satyricon*: i contenuti e la tradizione dell’opera, commistione di generi letterari, lo stile e la sperimentazione linguistica.

Schede alle pagine 202s. e 208s.

Brani scelti in traduzione:

- T1 “L’ingresso di Trimalchione”, *Satyricon*, 31,3-33,8;
- T2 “Chiacchiere tra convitati”, *Satyricon* 44 e 46.
- Lettura individuale dell’intera opera.

Brani scelti in latino:

- T2 “La lingua di un ubriaco”, *Satyricon* 41, 9-12;
- T3 “La costruzione dello stupore”, *Satyricon* 49;
- T6 “La novella del licantropo”, *Satyricon* 62.

Modulo 3: LA SATIRA

- **Aulo Persio Flacco:** la vita, il pensiero, la scelta del genere satirico, le *Satire*: la struttura dell’opera, i temi, i modelli, lo stile e il lessico medico.

Brani scelti in traduzione:

- T3, “Contro l’arroganza di un novello Alcibiade”, Satira 4.

- **Decimo Giunio Giovenale:** la vita, la scelta del genere satirico. Le 16 satire: struttura e contenuti. *L’indignatio*. Lo stile.

Brani scelti in traduzione:

- T4 “È difficile non scrivere satire”, *Satira* 1, vv. 1-30;
- T6 “A cena da Virrone: l’umiliazione dei clientes”, *Satira* 5.

Modulo 4: L’ETÀ FLAVIA

- **La fine del primo secolo d.C.:** l’età flavia. Il contesto storico, il quadro culturale e i generi letterari.^[1]^[SEP]Cenni sulla poesia epica di Stazio, *Tebaide* e *Achilleide*; poesia d’occasione: le *Silvae*. Gli *Argonautica* di Valerio Flacco e i *Punica* di Silio Italico.

- **Plinio il vecchio:** la vita. La prosa erudita e tecnica. Le opere perdute. La *Naturalis Historia*: i contenuti, il metodo di lavoro, il pensiero e l’approccio alla materia, il meraviglioso, lo stile.

Modulo 5: L’EPIGRAMMA

- **Marco Valerio Marziale:** il genere epigrammatico, la vita, il realismo poetico, il pensiero e lo stile dei libri degli *Epigrammata*. Gli *Xenia* e gli *Apophoreta*.

Testi scelti in traduzione:

- T1 “L’umile epigramma contro i generi elevati”, *Epigrammi*, 10,4;
- T3 “Libri tascabili”, *Epigrammi*, 1,2;
- T7 “Il cacciatore di eredità (la bellezza non è tutto)”, *Epigrammi* 1, 10;
- T12 “Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo”, *Liber de spectaculis* 3.

Modulo 6: IL RITORNO DELLA RETORICA

- **Marco Fabio Quintiliano**: la vita, il pensiero. L'*Institutio oratoria*: i contenuti, la struttura dell'opera, i fondamenti culturali, il canone letterario, la pedagogia, il rapporto con Cicerone e con il princeps, lo stile.

Brani scelti in traduzione:

- T1 “Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia”, *Institutio oratoria*, proem. 1-5;
- T3 “Il maestro ideale”, *Institutio oratoria*, 2,2, 4-13;
- T6, “La mozione degli affetti”, *Institutio oratoria*, 6,2, 25-28;
- T7, “L'oratore deve essere onesto”, *Institutio oratoria*, 12, 1-13.

Modulo 7: IL II SECOLO D.C.

- Contesto storico-culturale. Un secolo di pace e prosperità economica, i generi letterari. Accenni a **Plinio il Giovane**.

- **Publio Cornelio Tacito**: la vita, il pensiero e opere. Una prospettiva critica sull'oratoria: *Dialogus de oratoribus*. Una monografia etnografica: *La Germania*. La biografia di *Agricola*. Il progetto storiografico di Tacito: le *Historiae* e gli *Annales*. Lo stile.

Brani scelti in latino:

- T1 “Il proemio”, *Agricola*, 1, 1-4;
- T4 “La ‘sincerità’ genetica dei Germani”, *Germania* 4,1;
- T18 “L'ultima battaglia di Seneca”, *Annales*, XV, 62-64.

Brani scelti in traduzione:

- T3 “La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano”, *Agricola*, 42, 5-6; 43;
- T6 “Il discorso di Calgaco”, *Agricola*, 30-32;
- T9 “Il valore militare dei Germani”, *Germania*, 6; 14;
- T16 “La morte di Messalina”, *Annales*, 11, 37-38;
- T23 “Il discorso di Galba a Pisone”, *Historiae*, 15-16.

- Accenni a **Svetonio**;

- **Apuleio**: la vita, le opere oratorie e le opere filosofiche. *Le Metamorfosi*: fonti, contenuti, struttura, modelli letterari, le forze contrapposte del romanzo.

Brani scelti in latino:

- T1 “Al lettore curioso”, *Metamorphoseon libri*, I, 1;
- T4 “Psiche”, *Metamorphoseon libri*, IV, 28-30, 3.

Brani scelti in traduzione:

- T2 “Contro l'accusa di avidità: elogio filosofico della *paupertas*”, *Apologia*, 18;
- T4 “Ipata, la città della magia”, *Metamorfosi*, 2, 1-2.

Modulo 8: LA LETTERATURA CRISTIANA DEL TARDO ANTICO

- La diffusione del cristianesimo, i cambiamenti apportati dal cristianesimo nel panorama letterario, lo slittamento semantico di alcuni termini.
- **Sant'Agostino**: la vita, la formazione, il pensiero, le *Confessiones* e il *De civitate Dei*.

Brani scelti in traduzione:

- T11: “L’estasi di Ostia”, *Confessiones*, 9, 10, 23-26;
- T12: “Il tempo”, *Confessiones*, 11, 14, 17-15, 20; 27, 36;
- T13 “La critica alla mitologia pagana”, *De civitate Dei*, 3, 2-3.

Traduzione di autori latini:

Seneca:

- T1 “Uno specchio per il principe”, *De clementia*, I, 1, 1-4;
- T4 “La severità costruttiva di un dio padre”, *De providentia* 1, 5-6;
- T5 “L’avvocato di Dio”, *De providentia* 2, 1-9;
- T10 “Riflessione sul tempo”, *Epistulae morales ad Lucilium*.

Petronio:

- T2 “La lingua di un ubriaco”, *Satyricon* 41, 9-12;
- T3 “La costruzione dello stupore”, *Satyricon* 49;
- T6 “La novella del licantropo”, *Satyricon* 62.

Tacito:

- T1 “Il proemio”, *Agricola*, 1, 1-4;
- T4 “La ‘sincerità’ genetica dei Germani”, *Germania* 4, 1;
- T18 “L’ultima battaglia di Seneca”, *Annales*, XV, 62-64.

Apuleio:

- T1 “Al lettore curioso”, *Metamorphoseon libri*, I, 1;
- T4 “Psiche”, *Metamorphoseon libri*, IV, 28-30, 3.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

G. B. Conte - E. Pianezzolla, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 3, Firenze: Le Monnier, 2015

M. Bettini (a cura di), *Autori latini, 3: Seneca, Petronio, Tacito, Apuleio, Agostino*, Milano: La nuova Italia, 2011

A. Diotti - M. Bevilacqua - C. Fornaro, *Ad exemplum. Con vademecum di morfologia. Versioni latine. Per il 2° biennio e per la 5ª classe dei Licei e degli Ist. magistrali*, Milano: SEI 2015

RISORSE UTILIZZATE

Esercitazioni settimanali di traduzione dal latino.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

Allegato n. A5-3

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Classico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Murrari Eugenio

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: LA STORIOGRAFIA DEL V-IV SECOLO

- **Tucidide:** biografia di Tucidide, *Le Storie* (contenuto e struttura), il metodo storiografico, la concezione della vita e della storia, la posizione politica. Lingua e stile di Tucidide.
 - o Lettura e analisi brani in traduzione italiana:
 - o T2 “Il metodo”, *Storie I*, 20-23;
 - o T8 “L’epitafio di Pericle”, *Storie II*, 34-36;
 - o T9 “Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi”, *Storie V*, 85-113.
- **Senofonte:** biografia di Senofonte, *Anabasi*, *Elleniche*, *Ciropedia*, una storiografia autobiografica e di modelli esemplari, accenni alle opere minori.
Lettura e analisi brani in traduzione italiana:
 - o T2 “La battaglia di Cunassa”, *Anabasi I*, 8, 1-29;
 - o T4 “Il territorio dei Calibi e l’avvistamento del mare”, *Anabasi IV*, 7, 15-27;
 - o T7 “La virtù come fondamento del potere”, *Ciropedia VII*, 5, 75-82.

Modulo 2: ORATORIA E RETORICA

- Accenni alle origini e ai tre generi dell’oratoria greca attraverso i suoi principali esponenti: **Lisia, Eschine, Demostene, Isocrate.**

Modulo 3: LA PROSA FILOSOFICA DEL IV SECOLO

- **Platone:** la biografia, il “sistema” dei dialoghi, evoluzione del pensiero filosofico attraverso i dialoghi (*Apologia di Socrate*, *Critone*, *Ione*, *Protagora*, *Gorgia*, *Cratilo*, *Simposio*, *Fedone*, *Repubblica*, *Fedro*, *Timeo*, *Leggi*), lingua e stile.
Brani scelti in traduzione italiana:
 - o T5 “La società e l’individuo”, *Repubblica IV* 441c-444a 9;
 - o T7 “L’allegoria della caverna”, *Repubblica VII* 514a-516e; 519 c-520d,
 - o T10 “La condanna dell’arte”, *Repubblica X* 595a-598d 6.Brani in lingua:
 - o *Apologia di Socrate*, da 17a a 19a; 23a e 23b; da 40c a 42a.
- **Aristotele:** la biografia, il corpus aristotelico, accenni a filosofia teoretica, filosofia pratica, filosofia poetica, lingua e stile.
Brani scelti in traduzione italiana:
 - o T3 “La definizione di tragedia e la catarsi”, *Poetica* 1449b 21- 1450b 20,
 - o T7 “La teoria delle costituzioni”, *Politica* 1278b 6 - 1280a 6,
 - o T8 “I tre generi della retorica”, *Retorica* 1358a 3 - 1359a.

Modulo 4: La COMMEDIA NUOVA

- **Menandro:** il passaggio dal teatro politico al teatro borghese (caratteristiche della commedia nuova); biografia di Menandro e presentazione delle commedie superstiti.

Brani scelti in traduzione italiana:

- T1 “Cnemone: un tipaccio!”, *Misanthropo* 153-178; 442-486;
- T5 “Abrotono”, *Arbitrato* 510-557;
- T6 “Glicera”, *La fanciulla tosata* 337-397;
- T7 “La generosità di Criside”, *Donna di Samo* 60-95.

Modulo 5: L’ETÀ ELLENISTICA

- Panoramica della storia dei regni ellenistici e delle trasformazioni culturali.
- **Callimaco:** biografia, produzione in versi (*Aitia*, *Giambi*, *Inni*, epigrammi, *Ecale*), poetica e polemica letteraria, lingua e stile.

Brani scelti in traduzione italiana:

T1 “Il prologo dei Telchini”, *Aitia* fr. 1 Pf.;

- T3 “Callimaco e la polyeideia”, *Giambi*, XIII 11-14, 17-21, 31-33, 63-66;
- T4 “Elogio della brevità”, *Inno ad Apollo*, 100-112;
- T5 “Contro gli invidiosi”, *Epigrammi* 21.
- **Teocrito:** biografia, gli *Idilli* e le altre opere, caratteristiche della poesia bucolica, funzione del mito, la campagna vista dalla città, lingua e stile.

Brani scelti in traduzione italiana:

- T4 “Teocrito e la poetica della verità”, *Idilli* 7, 1-51;
- T6 “Due donne alla festa di Adone”, *Idilli* 15, 1-99.

Modulo 6: L’EPICA ELLENISTICA

- **Apollonio Rodio:** biografia, le *Argonautiche*, un’epica nuova (tecniche narrative e personaggi), lingua e stile.

Brani scelti in traduzione italiana

- T1 “Il proemio”, *Argonautiche*, I 1-22;
- T4 “Il proemio del terzo libro”, *Argonautiche*, III 1-5;
- T9 “L’amore di Medea per Giasone”, *Argonautiche*, III 275-298;
- T10 “Il sogno di Medea”, *Argonautiche*, III 616-635;
- T11 “Il terzo monologo di Medea”, *Argonautiche*, III 771-801;
- T12 “L’incontro tra Medea e Giasone”, *Argonautiche*, III 948-965, 1008-1021.

Modulo 7: L’EPIGRAMMA ELLENISTICO

- L’Antologia Palatina e la tradizione dell’epigramma, la scuola dorico-peloponnesiaca, la scuola ionico-alessandrina, la scuola fenicia.

Brani scelti in traduzione italiana:

- T2 “Epitafio per un gallo”, Anite, *Antologia Palatina*, VII 202;
- T6 “Un falegname in pensione”, Leonida, *Antologia Palatina*, VI, 205;
- T13 “Il vino consolatore”, Asclepiade, *Antologia Palatina*, XII, 50;
- T23 “Eros senza frecce”, Meleagro, *Antologia Palatina*, V 198;
- T27 “So amare chi mi ama e odiare chi mi odia”, Filodemo, *Antologia Palatina*, V, 107.

Modulo 7: TRA GRECIA E ROMA

- **Polibio:** biografia, le *Storie* e le opere perdute, visione della storia, l'anaciclosi, lingua e stile.

Brani scelti in traduzione italiana:

- T1 “Premessa e fondamento dell’opera”, *Storie* I, 1, 1-3, 5;
- T7 “Il ritorno ciclico delle costituzioni”, *Storie* III, 3-4.

- **Plutarco:** biografia, le *Vite parallele* tra biografia e storia, i *Moralia* tra filosofia e antiquaria.

Brani scelti in traduzione italiana:

- T1 “La distinzione tra biografia e storia”, *Vita di Alessandro*, I, 1, 1-3;
- T2 “L’utilità delle vite”, *Vita di Emilio Paolo*, I, 1-6;
- T5 “Prodigi prima della battaglia di Filippi”, *Vita di Bruto*, 36, 1-7;

Modulo 8: LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

- La seconda sofistica. **Luciano:** biografia, corpus luciano, letteratura e disincanto, lingua e stile.

Brani scelti in traduzione italiana:

- T5 “Un presunto santone”, *Alessandro o del falso profeta*, 22-24;
- T9 “Il proemio”, *Storia vera*, I, 1-4;
- T11 “La balena”, *Storia vera*, I, 30-33.

TRADUZIONE DI AUTORI GRECI:

- **Platone, *Apologia di Socrate***, brani scelti (da 17a a 19a; 23a e 23b; da 40c a 42a)
- **Euripide, *Medea***: prologo (vv. 1-130), primo episodio (rhesis di Medea e primo scambio con Creonte, vv. 214-291), secondo episodio (rhesis di Giasone vv. 522-575), esodo (monologo finale di Giasone e sticomitia con Medea, vv. 1323-1388). Lettura integrale della tragedia in italiano.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

L. E. Rossi - R. Nicolai *Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni*, vol. 3, Firenze: Le Monnier, 2015

V. Citti - C. Casali, *Antologia di autori greci. Testi e percorsi tematici, 2: Lirici e Platone*, Bologna: Zanichelli, 2001.

Euripide, *Medea. Il mito tra antichi e moderni*, a cura di C. Azan e V. Fascia, Napoli: Simone per la scuola, 2001.

A. M. Santoro, *Erga hemeron. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno*, Torino: Paravia, 2013.

RISORSE UTILIZZATE:

Esercitazioni settimanali di traduzione dal greco e dal latino

PROGRAMMA DI STORIA

Allegato n. A4-4

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Classico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Cecconi Gianpiero

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: L'ETÀ GIOLITTIANA

Modulo 2: VERSO LA GRANDE GUERRA:

- La situazione internazionale prima della grande guerra
- neutralismo ed interventismo italiano del 1914

Modulo 3: LA GRANDE GUERRA

- caratteri della “Grande guerra”
- i trattati di pace
- la Società delle Nazioni

Modulo 4: LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA

- L'URSS da Lenin a Stalin, economia e società

Modulo 5: IL DOPOGUERRA IN EUROPA

Modulo 6: IL BIENNIO ROSSO IN ITALIA

Modulo 7: IL FASCISMO

- La nascita del fascismo
- Lo squadristico
- L'affermazione del fascismo di Mussolini.
- Il delitto Matteotti
- La costruzione del regime: leggi fascistissime, stato corporativo, “quota 90”
- l'Italia fascista, propaganda e ricerca del consenso
- La politica economica del fascismo negli anni '30

Modulo 8: LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL

Modulo 9: LA REPUBBLICA DI WEIMAR

- I totalitarismi del '900

Modulo 10: LA NASCITA DEL NAZISMO

- Il nazismo di Hitler: caratteri del regime
- politica economica
- politica razziale

Modulo 11: IL FASCISMO VERSO LA SECONDA GUERRA

- La politica estera fascista
- guerra d' Etiopia
- alleanza con la Germania

Modulo 12: LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

Modulo 13: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Modulo 14: LA CADUTA DEL FASCISMO E LA RESISTENZA IN ITALIA*

Modulo 15: L'EUROPA DOPO LA SECONDA GUERRA*

- la politica dei blocchi
- l'inizio della guerra fredda

Modulo 16: L'ITALIA REPUBBLICANA

- La ricostruzione,
- Le elezioni del 1948
- Gli anni del centrosinistra

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

LIBRO DI TESTO: Marco Fossati, Giorgio Luppi , Emilio Zanette. "Senso storico. Il Novecento e il mondo contemporaneo". Edizioni scolastiche Bruno mondadori

ALTRE RISORSE:

- Filmati storici
- PowerPoint di supporto
- Lettura di alcuni stralci di documenti.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Allegato n. A5-5

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Classico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Cecconi Gianpiero

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: IL CRITICISMO KANTIANO

- la teoria del giudizio;
- la “rivoluzione copernicana”
- Spazio e Tempo
- Critica della Ragion Pura
- Critica dalla Ragion Pratica
- Critica del Giudizio

Modulo 2: L’IDEALISMO TEDESCO

- l’idealismo etico di Fichte (il primato della morale; il diritto; lo Stato).
- La concezione della natura in Schelling (L’idealismo trascendentale e quello estetico; la filosofia dell’identità).
- Hegel: la Fenomenologia dello Spirito (coscienza – autocoscienza – ragione – spirito). La logica. La filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito (spirito soggettivo e spirito oggettivo). La filosofia della storia.
- Lo spirito assoluto

Modulo 3: L’OPPOSIZIONE A HEGEL

- Schopenhauer: volontà e rappresentazione; l’analisi dell’esistenza umana. le forme di liberazione.
- Kierkegaard: il concetto di ironia; gli stadi dell’esistenza; la fede come “scandalo”.

Modulo 4: DAL SOCIALISMO UTOPISTICO A QUELLO SCIENTIFICO

- Il socialismo francese
- La sinistra hegeliana: l’umanesimo materialista – sensistico di Feuerbach e le sue conseguenze anarchiche
- Il socialismo di Marx: la critica dell’hegelismo; la scoperta dell’economico; la concezione materialistica della storia; la teoria della rivoluzione; il “Manifesto”; obiettivi e metodi de “Il Capitale”.

Modulo 5: LE FILOSOFIE DEL “SOSPETTO”

- Nietzsche: il divenire e il superuomo; l’utilità della morale; la critica dei “fatti” e l’interpretazione; l’eterno ritorno.
- Freud: dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi; la realtà dell’inconscio; psicoanalitica della personalità; I sogni; gli atti mancati; I sintomi nevrotici; la teoria della sessualità; religione e civiltà.

Modulo 6: LE CORRENTI DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA

- Spiritualismo (Bergson)
- Esistenzialismo (Heidegger)

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

LIBRO DI TESTO:

- Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero “L’ideale e il reale”, Corso di storia della filosofia vol 2. Editore: Paravia
- Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero “L’ideale e il reale”, Corso di storia della filosofia vol 3. Editore: Paravia

ALTRE RISORSE:

- Filmati filosofici
- PowerPoint di supporto
- Lettura di alcuni brani di vari filosofi dalle loro opere più importanti.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Allegato n. A5-6

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Classico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Casadei Micol

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 0: RICHIAMI SULLE DISEQUAZIONI E LE EQUAZIONI IRRAZIONALI

- Le disequazioni e le loro proprietà.
- Le disequazioni di primo grado.
- Studio del segno di un prodotto.
- Le disequazioni di secondo grado.
- Interpretazione grafica delle disequazioni di secondo grado.
- Le disequazioni fratte.
- Le disequazioni di grado superiore al secondo (scomposizione di un polinomio con prodotti notevoli, raccoglimento a fattor comune totale e parziale e con il metodo di Ruffini).
- Sistemi di disequazioni.
- Disequazioni con i moduli

Modulo 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Le funzioni reali di variabile reale (definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, simmetrie di una funzione, zeri di una funzione e suo segno)
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.

Modulo 2: I LIMITI E CALCOLO DEI LIMITI

- Gli intervalli e gli intorno (cenni).
- La definizione di limite (cenni).
- Teoremi sui limiti (solo enunciati)
- Le operazioni sui limiti.
- Le principali forme indeterminate.
- I limiti notevoli (cenni)
- Le funzioni continue.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Gli asintoti.
- Il grafico probabile di una funzione.

Modulo 3: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- La derivata di una funzione.
- Retta tangente al grafico di una funzione.
- La continuità e la derivabilità.
- Le derivate fondamentali.

- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- La derivata di una funzione composta.
- Derivate seconde e di ordine superiore.

Modulo 4: LO STUDIO DI FUNZIONE

- Intervalli di monotonia.
- Massimi, minimi e flessi di una funzione.
- Studio di una funzione (rappresentazione grafica)

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

LIBRO DI TESTO: La matematica a colori EDIZIONE AZZURRA 5 per il quinto anno

Autore: Leonardo Sasso

Editore: DeA Scuola, Petrini

DISPENSE fornite e scritte dalla docente relative ai moduli uno due e tre del programma.

LEZIONI VIDEO REGISTRATE relative ai moduli 2, 3 e 4 del programma.

PROGRAMMA DI FISICA

Allegato n. A5-7

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Classico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Casadei Micol

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La carica elettrica.
- La legge di Coulomb e il Principio di sovrapposizione.
- La Forza di Coulomb nel vuoto e nel dielettrico.
- Elettrizzazione per induzione.

Modulo 2: IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico.
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi.
- Le linee di forza del campo elettrico.
- Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico.

Modulo 3: L'ELETTROSTATICA

- Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio.
- Problema generale dell'elettrostatica.
- La capacità di un conduttore.
- Il condensatore piano a facce parallele (caratteristiche e calcolo della capacità del condensatore in assenza e presenza di materiale dielettrico al suo interno).

Modulo 4: LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità di corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- Resistori in serie e parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- La forza elettromotrice.
- La potenza dissipata dal circuito elettrico.

Modulo 5: FENOMENI MAGNETICI E MAGNETISMO

- La forza magnetica e le linee di forza del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Forze tra correnti
- Intensità del campo magnetico (Forza magnetica su un filo percorso da corrente; campo magnetico di un filo percorso da corrente; campo magnetico di una spira e di un solenoide)
- La forza di Lorentz.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Flusso del campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico.
- Proprietà magnetiche dei materiali.

Modulo 6: L'INDUZIONE MAGNETICA

- La corrente indotta.
- La legge di Faraday –Neumann
- La legge di Lenz

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

LIBRO DI TESTO: Dialogo con la Fisica volume 3

Autore: J.Walker

Editore: Pearson

DISPENSE e POWERPOINT forniti e scritti dalla docente relativi a molti argomenti del programma.

LEZIONI VIDEO REGISTRATE relative ai moduli 4, 5 e 6 del programma

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Allegato n. A5-8

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Classico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Pallotti Valeria

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: UNIT 6 : THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

– HISTORY

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- Empire and Commonwealth

– CULTURE

- The Victorian Compromise
- The decline of Victorian values

– LITERATURE AND LANGUAGE

- The early Victorian novel
- The late Victorian novel

– WRITERS AND TEXTS

- Charles Dickens:
 - Hard Times- Coketown
 - Bleak house
- Emily Brontë:
 - Wuthering Heights
- Robert Louis Stevenson:
 - The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde –
Jekyll turns into Hyde
- Oscar Wilde:
 - The picture of Dorian Gray - Dorian kills the picture and himself
- Decadent Art and Aestheticism

– DOSSIER AMERICA

- The political growth of the US
- The economic growth of the US
- The American dream
- Walt Whitman – O Captain my captain!

Modulo 2: UNIT 7: THE MODERN AGE (1901-1945)

- **HISTORY**
 - The turn of the century

- **CULTURE**
 - The twenties and the thirties
 - The modernist revolution

- **LITERATURE AND LANGUAGE**
 - The modern novel

- **WRITERS AND TEXTS**
 - Joseph Conrad:
Heart of Darkness
 - Wilfred Owen:
Dulce et decorum est
 - James Joyce:
Dubliners – A complete short story: Eveline
 - Virginia Woolf:
Mrs Dalloway
 - George Orwell:
1984 and the Dystopian Noel
1984 themes and quotation (materiale fornito dalla docente)
Animal Farm: Some Animals are more equal than others

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

LIBRO DI TESTO: L&L Literature e Language 2

Autore: A. Cattaneo, D. De Flavis

Editore: Signorelli LaScuola

MATERIALI MULTIMEDIALI: Forniti dalla docente relativi ai contesti socioculturali dei Paesi presi in considerazione

- PowerPoint
- Video

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Allegato n. A5-9

Documento del 30Maggio

Classe V Liceo Classico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Lo Gatto Annie

CONTENUTI TRATTATI

CHIMICA

Modulo 1: IL CARBONIO E LA CHIMICA ORGANICA

- Caratteristiche chimiche e peculiarità del carbonio.
- Tipi di legami e ibridizzazione con relativa geometria tetraedrica della molecola.
- Principali caratteristiche dei composti organici (o idrocarburi) e loro classificazione (alifatici e aromatici)

Modulo 2: IDROCARBURI ALIFATICI SATURI: ALCANI

- Formula generale, regole di nomenclatura, formula di struttura estesa e condensata.
- Gruppi alchilici e loro uso come sostituenti.

Modulo 3: IDROCARBURI ALIFATICI INSATURI: ALCENI E ALCHINI

- Formula generale, regole di nomenclatura.

Modulo 4: IDROCARBURI AROMATICI: BENZENE

- Formula generale, strutture di risonanza (Kekulé) e delocalizzazione elettronica (struttura di Thiele).

Modulo 5: GRUPPI FUNZIONALI

- Definizione, funzione ed elenco dei principali gruppi funzionali e relative classi di composti:
 - o ossidrilico (alcoli e fenoli)
 - o carbonilico (aldeidi e chetoni)
 - o carbossilico (acidi carbossilici)
 - o amminico (ammine).
- Cenni sulla relativa nomenclatura (suffissi utilizzati nel nome di alcoli, aldeidi e chetoni).

Modulo 6: BIOCHIMICA

- Le 4 principali classi di biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
 - o CARBOIDRATI: funzione, classificazione: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Glucosio: formula di struttura aperta (Fisher) e chiusa (Haworth), forme α e β . Principali disaccaridi (maltosio, lattosio e saccarosio) e polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa).

- LIPIDI: caratteristiche strutturali e funzioni. Grassi, oli, cere e steroidi; struttura chimica di trigliceridi e fosfolipidi, acidi grassi saturi e insaturi, struttura generale del colesterolo.
- PROTEINE: funzioni, definizione, formula generale di un amminoacido. Livelli di struttura: 1°, 2° (α elica, foglietto β e tripla elica), 3° e 4°. Enzimi: principali caratteristiche, importanza biologica, meccanismo cinetico e modelli di attività enzimatica: modello chiave-serratura e dell'adattamento indotto.
- ACIDI NUCLEICI: DNA ed RNA: ruolo biologico e composizione chimica. Struttura generale di un nucleotide, basi azotate (purine e pirimidine), Differenze tra RNA e DNA e tipi di RNA (rRNA, mRNA, tRNA). Modello a doppia elica del DNA, accoppiamenti obbligati tra le basi.

Modulo 7: RESPIRAZIONE CELLULARE

- Metabolismo dei carboidrati, principali vie anaboliche e cataboliche.
- Reazione globale
- Le tre fasi e principali prodotti, loro collocazione cellulare e resa in ATP.:
 - Glicolisi, ciclo di Krebs,
 - Catena di trasporto degli elettroni
 - Fermentazione alcolica e lattica.

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1: MINERALI

- Definizione di minerale e principali caratteristiche fisiche e chimiche.
- Struttura cristallina;
- Proprietà di un minerale: durezza, densità, sfaldatura, colore, lucentezza.

Modulo 2: ROCCE

- Definizione di roccia e principali famiglie
 - Magmatiche: tipi di magma (acido e basico) e differenza tra rocce intrusive ed effusive
 - Sedimentarie: fasi del processo sedimentario
 - Metamorfiche e significato generale di metamorfismo.

Modulo 3: VULCANISMO

- Definizione e diffusione dei fenomeni vulcanici.
- Principali edifici vulcanici: vulcani a scudo e stratovulcani;
- Tipi di eruzione: eruzione di tipo effusivo e di tipo esplosivo e relativi prodotti;
- Classificazione dei vulcani in base al tipo di eruzione:
 - Hawaiano e islandese,
 - Stromboliano,
 - Vulcaniano, pliniano e peleeano e freatomagmatica.
- Vulcanismo secondario: geyser, fumarole, sorgenti termali.

Modulo 4: INTERIOR OF THE EARTH (CLIL)

- Crust, mantle and core (inner and outer): chemical composition, structures and measures.
- Lithosphere and asthenosphere: definition and localization.

Modulo 5: EARTHQUAKES (CLIL)

- Definition of an earthquake, focus and epicentre.
- Elastic rebound theory: the mechanism of an earthquake.
- Seismic waves: body waves (P and S) and surface waves (R and L): main properties, differences, way of propagation and velocity.
- Recording and locating an earthquake: seismograph.
- Measuring an earthquake: Mercalli (MCS) and Richter scales.

Modulo 6: CALORE INTERNO E CAMPO MAGNETICO TERRESTRE

- Il gradiente geotermico dalla superficie al centro del nostro pianeta: la geoterma. Il flusso di calore in uscita dal nostro pianeta: descrizione e origine.
- Principali caratteristiche del campo magnetico e sua origine; le inversioni di polarità, l'apparente migrazione dei poli magnetici

Modulo 7: DINAMICA DELLA LITOSFERA: ISOSTASIA

- Movimenti verticali e galleggiamento della crosta sul mantello (principio di Archimede). Sollevamento e subsidenza. Equilibrio dinamico e aggiustamenti isostatici.

Modulo 8: TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI

- La Teoria di Wegner: prove geomorfologiche, paleontologiche e paleoclimatiche
- Punti di forza e debolezze della sua teoria.

Modulo 9: TEORIA DELL'ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI

- Morfologia e composizione della crosta oceanica: dorsali oceaniche, pianure abissali, fosse oceaniche e rilievi sottomarini.
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici: movimenti convettivi e fuoriuscita di magma da una dorsale e conseguente forza di trazione e formazione di nuovo fondale oceanico.
- Il paleomagnetismo: significato e sua importanza come prova a favore dell'espansione dei fondali.

Modulo 10: TEORIA DELLA TETTONICA A PLACCHE

- Modello globale di attività interna ed esterna del nostro pianeta.
- Placche litosferiche e margini convergenti, divergenti e conservativi. I movimenti delle placche e le morfologie risultanti.
- Orogenesi per subduzione (sistemi arco-fossa continentali e isole vulcaniche) e orogenesi per collisione continentale.
- Motore della tettonica a placche: movimenti convettivi superficiali e profondi, pennacchi e hot spots.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Libri di testo:

- “Chimica organica, biochimica e biotecnologie”, Paolo Pistarà, ed: Atlas
- “Itinerari di scienze della Terra – livello avanzato”, De Cesare, Ghidorsi, Mayer, Scaioni, Zullini, ed: Atlas

Altre risorse:

- Videolezioni personali su vari argomenti di chimica e scienze

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Allegato n. A5-10

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Classico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Mancini Mara

CONTENUTI TRATTATI

Modulo1: Il Neoclassicismo

- Villa Albani e il Parnaso di Mengs
- Canova: L'Ercole e Lica, Amore e Psiche, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere
- David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Modulo2: Il Romanticismo

- Füssli : Incubo
- Goya: La Fucilazione alla montagna del Principe Pio, Le pitture nere
- Il Pittoresco e il Sublime
- Friedrich: Monaco in riva al mare, Il Viandante sul mare di nebbia, Le Bianche scogliere di Rugen, l'Abbazia nel querceto
- Turner: Annibale che valica le Alpi
- Gericault: La Zattera della Medusa e i Ritratti di alienati
- Delacroix: Scene dei massacri di Scio, la Libertà che guida il popolo
- Hayez: i Vespri siciliani, Il Bacio

Modulo 3: Il realismo

- Courbet e il Manifesto del Realismo: I Funerali a Ornans, L'Atelier del pittore, Gli spaccapietre
- Il realismo in Italia. I Macchiaioli toscani
- Fattori: il Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, In vedetta, La rotonda di Plamieri, La libeccciata
- Silvestro Lega: il Pergolato
- L'inizio della pittura en plein air

Modulo 4: Gli Impressionisti

- Manet: Colazione sull'erba, l'Olympia
- Monet: Impressione, levar del sole, La Grenouillère
- Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère

- Degas: Lezione di danza, l'Assenzio

Modulo 5: Il Post Impressionismo

- Seurat: Une dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte
- Van Gogh: I Mangiatori di patate, l'Autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? La visione dopo il sermone, L'onda

Modulo 6: Le secessioni

- Gustav Klimt: Le tre età, Danae, Giuditta 1, Giuditta 2
- Munch: L'urlo, Serata sul corso Karl Johan, La fanciulla malata

Modulo 7: Le Avanguardie Storiche:

- Introduzione alla Avanguardie storiche
- L'Espressionismo I Fauves
 - o Matisse: La stanza rossa, La danza
- L'Espressionismo nordico Die Brücke
 - o Kirchner: Cinque donne per la strada

Modulo 8: Cubismo

- Picasso: Periodo blu: Poveri in riva al mare
- Periodo rosa: I Saltimbanchi
- Picasso: Les demoiselles D'Avignon, Guernica
- Cubismo analitico: Ritratto Ambroise Voillard
- Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

Risorse:

- Ppt, dispense e riassunti forniti dall'insegnante.

Testi:

- G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, I Luoghi dell'arte, "Dall'età neoclassica all'Impressionismo", Vol5, Electa, Milano 2006
- G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, I Luoghi dell'arte, "Nascita e sviluppo dell'arte del XX secolo", Vol 6, Electa, Milano 2006
- Cricco Di Teodoro, "Dall'età dei lumi ai giorni nostri", Vol 3, Edizione gialla, Zanichelli, Bologna 2007

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Allegato n. A5-11

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Classico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Falcone Dario

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: Sviluppo, consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base, sviluppo delle capacità coordinative

- Andature eseguite da soli, in coppie o in gruppo rispettando le distanze e l'intervallo
- Esercizi di corsa a ritmo variabile, singolarmente ed a coppie, nelle varie direzioni
- Esercizi di destrezza con la palla da eseguire con entrambi gli arti, esercitazioni per i fondamentali con la palla di alcuni giochi sportivi
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale ed oculo-podolica
- Esercizi di accoppiamento e combinazione dei movimenti
- Tecniche di giocoleria

Modulo 2: Sviluppo delle capacità condizionali

- Corsa lenta e prolungata, scatti
- Esercizi eseguiti a carico naturale e con piccoli attrezzi
- Esercizi con esecuzione dei movimenti ad alta frequenza
- Corsa ad andatura costante per un tempo prolungato
- Esercizi con la massima escursione articolare per migliorare la mobilità articolare
- Potenziamiento muscolare
- Esercizi di stretching

Modulo 3: Conoscenza della tecnica, della tattica e delle regole delle attività ludico sportive

- Elementi tecnici della pallavolo: palleggio, bagher, battuta, schiacciata
- Elementi del basket: palleggio, passaggio, ricezione, tiro a canestro
- Forme di collaborazioni a due, a tre, ecc. in attacco ed in difesa dei giochi sportivi conosciuti

Modulo 4: Cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato scheletrico e muscolare

- Parti del corpo, posizioni e movimenti fondamentali
- Funzioni del sistema scheletrico, il tessuto osseo, le ossa e le articolazioni
- Funzioni del sistema muscolare, i muscoli scheletrici, la contrazione muscolare

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

LIBRO DI TESTO: "Attivamente insieme", Brughetti et al., Ediz. Clio

PROGRAMMA DELLA RELIGIONE CATTOLICA IN ITALIA

Allegato n. A5-12

Documento del 30 Maggio

Classe V Liceo Classico

Anno Scolastico 2019-2020

Docente: Bertollo Paolo

CONTENUTI TRATTATI

La prima parte del corso è stata finalizzata alla definizione del concetto di etica e di morale, applicando la concezione antropologica che ne deriva ad alcune tematiche di attualità anche a partire dalle domande poste dagli studenti.

In un secondo momento, particolare spazio è stato dedicato al dialogo tra le grandi religioni monoteiste con un documentario su Gerusalemme come incontro fra diverse religioni. Inoltre attraverso strumenti multimediali abbiamo approfondito le origini del cristianesimo a Roma attraverso i monumenti che ancora oggi ci parlano della vita di Pietro e Paolo.

Non è stato possibile svolgere altri argomenti a causa della riduzione dell'attività scolastica dovuta all'epidemia del Covid-19.

TESTI E RISORSE UTILIZZATE

La metodologia fondamentale è stata quella della lezione interattiva, con continue sollecitazioni a domande, osservazioni, interventi e commenti personali.

Durante questo lavoro sono stati comunicati anche i giudizi emergenti dalla dottrina della Chiesa Cattolica sulle principali problematiche contemporanee.

La valutazione dell'interesse e del profitto si è basata su verifiche esclusivamente di tipo orale, con brevi risposte a domande, osservazioni personali e commenti, valutazioni di situazioni concrete.

Molto buono il giudizio complessivo sulla classe.